

الجناحية

العدد ٢٤٥
سنة السابعة

١٠ يليمات



مع هذا العدد هدية . قصة كاملة
في ٤٨ صفحة صورة وملونة

10. 11. 1880. 10. 11. 1880.
10. 11. 1880. 10. 11. 1880.

العهد الجديد ..

للاستاذ محمد شوكت التونى . المحامى

فى التكيل بالقديم . كأن لم يكن بين أمسه
وبومه صلة ولا وشيجة ١

ونحن اليوم وقد تمت المعاهدة . واصبح
استقلالنا محققا — الى حد كبير — نقف
بين الامم نريد أن نضاعف مجهوداتنا الف
ضعف حتى نستطيع — فى أوجز زمن .
وأقصر مدة — اللحاق بتلك الامم التى
تجرى بسرعة البرق فى سبيل التقدم والارتقاء .
ونحن فى موقفنا هذا أمة بلا أخلاق .
أمة بلا تعليم . حكومتها فى حاجة الى أكبر
نصيب من الإصلاح . بل الى ثورة اصلاحية
فوزارة الداخلية تحتاج الى اصلاح نظام
العمد والخبراء واصلاح كيان البوليس
والادارة بأكمله ووضع فى قالب جديد .
والنظر فى تقسيم المديرىات والمراكز وإنشاء
قوات لحفظ الامن والنظام

وزارة الصحة تحتاج الى قلب كامل
لانظمتها العتيقة التى كانت قائمة على اعتبار
الناس فى مصر ماشية ودواب . واعتبار
المستشفيات «شققانات» . كما أن الاطباء
الذين فى المراكز يحتاجون الى تنظيف
ورقابة والقرى فى حاجة الى العناية الصحية
كى توجد شعبا قويا صحيحا نستطيع أن
نخرج من صلبه جيشا يحمى البلاد وشبابا
مفكرا مثقفا وعمالا أشداء

وزارة الحفانية تحتاج الى اصلاح
شامل بوحيد جهات القضاء والقضاء الحاكم

قضت البلاد عهدا طويلا فى نزاع اسموه
نزاعا حزبيا . وانا لا اسميه الا نزاعا بين
الامة ممثلة فى وفد الامم وبين جماعة
من الطامعين طلاب الحكم ذوى الشهوات
للسلطة والجاه .

وقد كان هذا النضال الذى بدأ فى عام
١٩٢١ وظل يسمى باسم رئيس كل شعبة
طامعة . وكل جماعة راغبة فى مناصب الدولة
ينال من نهضة الامة أساسا . ويخطو بها
القهقري خطوة . إذ كانت الامة وهى
موجهة كل قوتها نحو عدو البلاد الغاصب
تضطر الى توجيه كثير من قواتها الى
اعدائها الداخلين الشئ الذى كان ينقص
من قوتها التى تواجه بها العدد الخارجى .
ولقد أفسد هذا النضال ذمم الرجال .

وضيع اخلاق كثيرين من الموظفين وخلق
فى جسم الحكومة ميكروب المحسوبية الذى
استفحل شره واصبح داء عضالا من الصعب
شفائه أو البرؤ منه إن لم يداركنا الله
بحكمته وفضله .

كما انه وجه نفوس الشباب — التى
كانت غير متوجهة الا صوب التضحية فى
سبيل البلاد ااحية الرزق والمال والاستفادة
حتى اصبح كثير منهم لا مطعم له إلا فى
الوظيفة وقد يتكلف فى سبيل نيلها تغيير
مبدأه . والصحول من مذهب الى آخر .
على الاسراف فى مناصرة الجديد والاسراف

الشرعية والمجالس الحسبية والمحاكم المختلطة
واصلاح القوانين المدنية والجناينة والشرعية
بما يناسب حالة البلاد فى العصر الحديث .
واصلاح حال القضاء ووضع أنظمة له قوية
ثابتة والتحرر من القواعد الرثة القديمة ومن
طراز القضاء العتيق وإنشاء محاكم جديدة .
وزارة الدفاع الوطنى تحتاج الى إنشاء
وتكبيره . بجاد قوات برية وبحرية وجوية
وجنود تقوم بالمهمة العظمى التى تلقى على
ماتق رجال الحرب فى البلاد العظيمة . والى
ضباط وقواد يدركون عظم ما تلقى على
اكتافهم من مسئوليات جسيمة ولا يحقق
لنا هذا إلا جعل الخدمة العسكرية اجبارية
ولا أكون قد عدوت الحقيقة إذا قلت

إن فرض الخدمة العسكرية على كل مصري
جدير أن يخلق من مصر بلدا قويا ويوجد
فيها جيلا قويا ينسل آخر أقوى . فنحن
أمة لم نعرف الخدمة العسكرية منذ أجيال .
فهى مفقودة الروح العسكرية . ولا بد من
نشوء هذه الروح حتى نقف على سيقاننا
ونواجه أعداءنا

وقس على ذلك جميع الوزارات ودور
الحكومة .

اذن فالحكومة تواجه فى المستقبل القريب
صعوبات هائلة . وستمر هي والبلاد فى
أحرج موقف وقفته مصر فى تاريخها
الحديث . فانه سيكون انقلابا له ما بعده .
وله اثره فى المستقبل القريب والبعيد .

فاذا نجونا من هذا الموقف فقد أنشأنا
أمة . وبيننا دولة . وأرجعنا مجدنا وأرضنا
قواعد عز خالد .

سارع نوبار في

آخر اخبار الصالحون السياسي المصري

هل حلت مسألة الامتيازات ؟

وطنية دولة الزعيم النحاس باشا اعلا واسمى مما يتصور الكثيرون الذين يعرفون عن دولته الكثير وعاطفته الوطنية ابعد آثرا واعظم تأثيرا مما يظنون ويخيلون فقد كان المعروف ان المجهود الذي بذله دولة الرئيس في المحادثات ثم المفاوضات كان غنيا اقتضى من صحة دولته ما ينوء عن احتماله جبايرة الشباب .

وكان طبيعيا ان ينال دولته قسطا من الراحة وبعد نفسه للمجهود الذي ينتظره عقب وصوله الى ارض الوطن ولذلك فقد اطمئن المصريون الى ورود الانباء ان دولته آخذة بقمط من الراحة والاستشفاء في مدن اوروبا

غير ان الانباء قد وردت في هذا الاسبوع على بعض المصادر المتصلة بدولته اتصالا وثيقا ان دولته لم يعرف الراحة وما واحدا وانه مواصل الليل والنهار في سبيل خدمة بلاده التي وهبها دمه وروحه وقد اتصل بنا من تلك المصادر مع شدة تكتمها ان دولته قد استطاع ان يحل مشكلة الامتيازات مع أغلب الدول الاوربية . وانه ومكرم باشا والدكتور احمد ماهر قد انتهوا مع الدول ذات الامتيازات على الحل العادل الذي يجب أن تنتهي به تلك البدعة التي اصبحت غريبة على حياة الامم في القرن العشرين وقد مهد دولته عند تلك الدول للمؤتمر

الذي سيعقد في اواخر يناير — بعد موسم الاعياد —

وان القرارات التي سيسفر عنها هذا المؤتمر تكاد تكون في حكم المكتوبة وعند رجوع دوائمه ومصادرة البرلمان على المعاهدة سيسافر وفد مكون من معالي واصف غالى باشا وعبد الحميد بدوى باشا والاستاذ الكبير محمد صبري ابو علم وعضو السكرتارية الدعوة الدول ذات الامتياز الى هذا المؤتمر

ويسرنا ان نعلن انه بفضل مجهود دولة الرئيس وما حياه الله من شخصية قوية وما امتاز به من وطنية صادقة واخلاص عميق لم تبق صعوبة لدى الدول ذات الامتياز وان كلها قد تقاضت مع دولته ولم يجد دولته اصرارا من أية دولة على التمسك بما لها من امتياز

التعديلات الوزارية

بعد وصول معالي الوزير الخطير محمود فهمى النقراشي باشا ثم وصول معالي واصف باشا بدأ همس يدور حول احتمال نشوء بعض التعديلات في الوزارات الحاسية . . . اذ أن الحالة الطارئة والعهد الجديد يستدعيان هذا التعديل .

ويقال ان الاتفاق قد تم على ان يكتفى دولة الرئيس بالرئاسة ويحمل في وزارة الداخلية الاستاذ يوسف الجندى وسيعين حمدي باشا سفير النصر ووزيرا لوزارة الدفاع

الوطني ويعين معالي صفوت باشا وزيرا للزراعة ويعين الاستاذ الجليل محمود بسيوني بك وزيرا للاوقاف ويعين الدكتور حامد محمود وزيرا للصحة ويعين معالي واصف غالى باشا وزيرا لمقوضا لمصر في فرنسا . واحمد عبد الوهاب باشا وزيرا لمقوضا في بروكسل ويعين الاستاذ محمد صبري ابو علم وزيرا للتجارة والصناعة ومعالي عبد السلام جمعه باشا رئيسا لمجلس النواب والدكتور احمد بك ماهر وزيرا للمعارف ومعالي زكي العراي باشا وزيرا للخارجية وسيظل كل من معالي مكرم باشا في المالية ومعالي النقراشي باشا في المواصلات وهاتان الوزارتان أصبحا اهم وزارتين في الدولة مع وزارة الدفاع

رياسة الشيوخ

قيل أن الاستاذ الجليل محمود بك بسيوني سيعين وزيرا لوزارة الاوقاف وان رياسة مجلس الشيوخ ستعطي مكافأة وترضية للاحزاب المؤلفة في شخص دولة محمد محمود باشا

وقد أثير اعتراض على هذا بأن هذا التعيين سيكون مخالفا للظم الدستورية البرلمانية التي توجب ان يكون رئيس مجلس الشيوخ من حزب الاغلبية او من المستقلين ولكن قيل ردا على هذا ان دولة محمد محمود باشا وعد الا بتكلم بشر عن المعاهدة وان يسكت الاصوات المنبثقة من بعض رجال حزبه المعارضين للمعاهدة

اهتزت اعصاب الناس في مصر لما تواترت به الانباء من ايطاليا تنفق ببذخ على الدعاية في مصر ضد انجلترا وضد المعاهدة . وقد كتبنا في العدد الماضي من هذه المجلة عن بعض ما كشفته التحقيق من اتصال احدى الجمعيات ببعض الايطاليين في مصر وقد نشرت احدى وكالات الانغراف تفرقا ورادا اليها من روما يفيد ان المجلس الفاشستي قد قرر مبلغا لنشر الدعاية في مصر وقد علمنا انه في الاسبوعين الماضيين قد هبطت مصر شحنة من الاموال وارد روما وان احدى الصحف اليومية قد قبضت مبلغا نفخ فيها الحياة بعد الموت تقريبا وانها لذلك توالى الصدور الان حاملة أشد الحملات على المعاهدة

وان هذه المبالغ قد هيئت فرصة للمطابع التي أخذت تطبع الصحف والمجلات والمنشورات والكتب والرسائل طعنا في المعاهدة

فهل لنا ان نقسم الى متى تظل الوزارة ساكنة متمسكة بهذه الحنبلية في معاملة هؤلاء المعارضين الذين كان معقولا تركهم لو ان حسن النية كان رائدهم ؟

وهلا يذكر هؤلاء الذين يستقيمون الاكل من يد ايطاليا ما فعلته هذه الدولة ببلاد المغرب الاسلامية وبالبحشة المسيحية ؟ وهلا يفكرون فيما ان نجرة هذه الحالة من قيام دسائس اجنبية في قلب هذه الامة الآمنة المطمئنة ؟

وهل يبلغ طبش احد لامهم . ولقد خصومتهم الوفدا الى حادثة الفتنة . واقاطها المارك الكلامية حول المعاهدة

اكثر الناس انشغالا بالبحث في المعاهدة هم المحامون الاهلون . فهم رجال فقه وتشريع وجدل . ولذلك يشدر أن نجد مجلسا يضم بعض المحامين إلا والمناقشة على أشدها حول المعاهدة .

ولا يمكن ان تدخل حجرة من حجرات المحامين في احدى المحاكم — وخاصة غرفتهم في محكمة الاستئناف — إلا وتجد المعركة حامية الوطيس .

وقد تعب الاستاذ محمود غنام النائب الوطني المعروف من المناقشة وهو رجل يتعبه الصراخ والجدال فأخذ يعمل صامتا في اعداد كتاب جامع يشمل على معاهدة الزعفران ومشروع المعاهدات التي ستعقبها ومقارنتها بها مع ابراد آراء كثيرين من الذين يحملون لواء المعارضة اليوم فباشتملت عليه من بنود في سنين سبقت .. والذين يعرفون تدقيق الاستاذ غنام

وتحقيقه ينتظرون هذا الكتاب بغارغ الصبر في وزارة المعارف

تتجاذب التيارات كبار الموظفين في وزارة المعارف . ويحرك بعض الناس حملات منظمة لتحقيق فكرة معينة لا تذبح سرا اذا قلنا أن هذه الفكرة هي ابعاد الاستاذين العشوائى بك وعوض ابراهيم بك وأساس هذه الحركة طمع بعض موظفي وزارة المعارف في فتح باب الترقى أمامهم وطموح بعض آخرين في الحلول محل هذين الوكيلين اللذين لا ذنب لهما إلا أن مركزهما مطمع للكثيرين .

النقراشي باشا

هل أثر اعتراض على بقائه في المواصلات

بعد التوقيع على المواد الخاصة بالطرق والكبارى في معاهدة الزعفران

كان المصريون يستصغرون وزارة المواصلات على كفاءة وقدرة الوزير الخطير معالي النقراشي باشا وخاصة بعد أن قيل في عهد الوزارة التسمية أن النية متجهة الى الغاء هذه الوزارة .

ولا أظنه كان خافيا انه كان المقدر أن تحظى وزارة المعارف بمجهود ذلك المربي الكبير . ولكن رؤى أن وزارة المواصلات قد أصبح لها شأن بعد المفاوضات وابرام المعاهدة رفعها الى درجة اكبر الوزارات وانه يجب أن يشرف على امورها وزير حازم حر . نزية . كفء . في مثل ذلك الوطنى الكبير معالي النقراشي باشا .

والذين يعلمون سعة اطلاع معاليه . ردا به على العمل . وصحته الذى حمله ينفق وقته في مواصلة تصريف أمور وزارته بدل انفاقه في الحديث والكلام بمحمدون الله الذى وفى لهذه الوزارة هذا الوزير العامل .

وبهذه المناسبة نذكر أن الانجليز لمحا — على بعد — بأن وجود معالي الباشا في الوزارة التي ستشرف على انشاء الطرق قد يخلق بعض الصعوبات . ولكن هذا التلميح قد قوبل بالحزم من دولة الرئيس وزملائه .

كما ان بعض شركات المقاوله الاجنبية — واعوانها في مصر — لا يتفكون بيدون تبرهم من وجود معاليه في وزارة المواصلات ويكون فرصة ذهبية كانوا على أمل ان يسعدوا بها لولا وجود هذا الرجل الحازم التربية الحر .

سمو الخديو السابى يمرض التوسط لدى الدول الممتازة

في شكره الرئيس الجليل وينبؤه بأن المساعي مع الدول كللت بالنجاح

ذكرت الصحف اليومية وبعض الصحف الاسبوعية خبر الدعوة التي وجهها سمو الخديو السابق الى دولة الرئيس الجليل ومعالي مكرم باشا وكيف كانت للعشاء انتهت بالاشاء غير ان ما لم تذكره الصحف ان دولة الرئيس الجليل قد قبل الدعوة بهذا الحاح شديد . وبعد توسط بعض رجال السياسة الاجانب وابتداء الحديث بالاعتراف اذ لم تكن هناك صلة سابقة بين سمو الخديو السابق ودولة الرئيس . وقد ابدى الخديو السابق عظيم اعجابه بمجهود الرئيس في جهاده منذ ولي زعامة البلاد . وقال بانه كان متتبعا كل حركاته الموفقة ومواقفه المشرفة في مناضلة الانجليز والحكام الدكتاتوريين . ثم امتدح سموه ما وصل اليه المفاوضات من نتيجة وما اصابوا من فوز . وكان دولة الرئيس يرد على هذا بالشكر تارة وييسر بعض ما عايناه المفاوضات من صعوبات ثم ابدى سمو الخديو السابق استعداده للمساعدة في حل الامتيازات مع بعض الدول الاجنبية فشكره دولة الرئيس وانبا سموه ان المساعي مع الدول تكاد تكون قد كللت بالنجاح

ولمح سموه لرغبته في زيارة البلاد بعد اتمام المعاهدة فصمت دولة الرئيس صمتا يفصح عن معناه . وبعد فترة وجيزة اخذ دولة الرئيس يتحدث ويمتدح صاحب الجلالة الملك الشاب مطريا خصاله وما يمتاز به من رجولة هي موضع الاعجاب والعجب لمن في سنه . . . وكان يتكلم في حماس وحرارة مبديا ارجاءه وأمله الكبير في أن مصر ستستعد في أيام حكمه السعيد لمملكة ديموقراطية تؤصل جزوع العرش الكريم وشاركه معالي مكرم باشا . وكذلك سمو الخديو السابق ثم بدأ جو المدينة تشتد حرارته واعتبر الحديث متعبا . فانصرفوا وسمو الخديو يهنيء دولة الرئيس ومعالي مكرم باشا متمنيا لمصر اسعد الحظوظ في ظل ملكها الشاب العظيم فاروق الاول

المسكينة فأنحى امامها معتذرا وهو يقول في نبرات ختلى — متأخذ ينش باهانم . دول غلطانين اتفضلي يا ست هانم — وحاولت السيدة ان تنظاها باقناع غالب باشا بانها لم تتأثر قط لموقف الفراشين منها ولكن وزير العدل ابى الا ان يفسح الطريق للسيدة حتى تمر قبله فلما ابتعدت التفت الى الفراشين والتي عليهم محاضرة طويلة عن واجب معاملة السيدات المترددات على سراي الوزارة .

وبهذه المناسبة يجب ان نذكر ان غالب باشا يكاد يكون اكثر الوزراء المصريين امعانا في الديمقراطية ومحافظه عليها ويكفي ان نشير الى انه الوزير الوحيد الذي لم يقطع قط عن التردد على المقهى الذي اعتاد التردد عليه أيام ان كان مستشارا في محكمة الاستئناف العليا وهو مقهى «الانجلو» في الشتاء ومطعم كازينو الشاطي في الصيف وظلت مواظبته بعد انتهاء عمله في الوزارة على مقابلة اصدقائه كما كانت قبل ان يتولى الوزارة

فهل يستطيع الصائعون أن يصمتوا.. ولو احتراماً لارادة دولة الرئيس ان لم يكن احتراماً للعلم وحرمة . وحرمة القائم على أمره . وزير الحفانية وفراسوا وزارة المعارف

حدث في احدى ايام الاسبوع الماضي أن ذهب الاستاذ محمود غالب باشا وزير الحفانية لزيارة زميله معالي وزير المعارف بسراي الوزارة في بولكي وتصادف انهاء خروجه من غرفة الوزير ان كانت سيدة من المترددات على الوزارة لعمل من الاعمال تحاول المرور في نفس «الطريقة» التي كان مفروضا أن نال باشا سبتهى الى المرور بها في طريقه الى الخارج .

وفجأة صرخ فراسوا الوزارة في وجه السيدة المسكينة وامتدت ايديهم لجذبها وابعادها من طريق الوزير ولمح غالب باشا ذلك فظهر الغضب على وجهه واسرع بعدو الى حيث كانت ايدي الفراشين تدفع السيدة

وليس أشق على نفس الموظف الكبير من أن يؤدي عمله وحوله مثل هذه الضججات التي يتناقلها الرؤوسون وتصبح حديثهم . ومدار تعليقهم وخاصة اذا كان هذا الموظف عادلا ونصف الناس اعداء لعدله .

ونحن لا نتبرع بالدفاع عنها اذا قلنا انها اكما وكيلين وليا وزارة المعارف وأن العمل في أيامها سائر على خير ما يمكن أن يسير عليه

ونحن لا نذبح سرا بعرفه الوفديون المطلعون المقربون . إذا قلنا ان معالي وزير المعارف راض عن عملها متمسك بوجودها وانه لما تارت الاقاويل حولها قابل معاليه دولة الرئيس الجليل ومعالي مكرم باشا وافضى اليها برغبته في أن يحتفظ بها اذ أنه مقتنع بصديق معاونتها له وبأنها خير من ملان مركزها فكذب دولة الرئيس كل ما يقال وطمأنه وأكد له أن شيئا ما لن يمس أحدهما مطلقا

بين دُخان الشاي والبخار

هوازي

الى العراق

سافرت يوم الاربعاء الاسبق على الباخرة «فكتوريا» الآنسة ملك فيظى الى اصبحت تحمل لقب الاميرة ملك عبد الاله عقب زواجها من الامير الهاشمى ابن عم جلالة الملك غازى الاول . وقد سافرت معها والدة العريس وشقيقاته .

وكان في توديعهم على ميناء الاسكندرية والد العروس صلاح الدين بك فيظى ووالدتها وشقيقتها الآنسة روحية والاستاذ على بك يحى خالها وقريبته والسيدة جميلة يحى خالة العروس وقربنها الاستاذ مصطفى بك نجيب والسيدة سنيه يحى والآنسة تريا يحى التى يعرفها الصالون المصرى العالمى باسم «سوسو» وهى كريمة دولة عبد الفتاح يحى باشا والآنسة أمينه نيازى وعلى بك دلاور والآنسة قدرية فوده

وقد وصلت الآنسة سوسو يحى على ظهر نفس الباخرة . فى صباح اليوم نفسه وكانت أرشق المودعات جميعا . كما كانت أرشق الباقات المقدمة تحية للعروسين هى التى قدمها على بك يحى

وكانت العروس ترندى «تاير» رياضى ذالون «بيج»

ولم تستطع والدة العروس ان تخفى تأثرها فاخذت تبكى باستمرار ..

ولم يبد على الآنسة روحية شقيقة العروس ذلك التأثر الذى كان باديا على والدتها . وأخيرا فوجيء المودعات بأنها سترافق شقيقتها في السفر الى العراق . بعد أن ألحت اسرة العريس فى دعوتها

ولما أخذ المودعون يغادرون الباخرة طأقت الام ابتها عناقا طويلا وانعجرت

«الاميرة» ملك فى نوبة بكاء حاد . وذاب «الزوج» واختلط بـ «الروميل» وتأمر الاثنان على «البودر» ولم يته هذه المعركة الا رفع سلم الباخرة التى تحركت ووالدة العروس لا تزال توصى زوج ابنتها بها وترجوه الا يمنعها من المجيء الى مصر كلما أرادت رؤيتها !

زواج و... ناظرات

احتفل فى الاسبوع الاسبق بمقدقران الاستاذ عصام الدين حفى ناصف على الآنسة جلشان غالى شقيقة الدكتور محمود غالى ..

وقد يكون هذا الخبر آخر الاخبار التى يمكن حشرها فى هذا الباب لان العريس معروف بنزعة الديمقراطية الشعبية التى لا تحببها فى الصالونات وجو الصالونات ... كما انه خصم لدود للسجائر ودخانها واقذاح الشاي وبخارها ! واسكن ...

ولسكن الحفلة التى اقيمت لزفافه كانت مظهارة من المظاهرات التى تجمهر فيها أكبر عدد من ناظرات المدارس اللاتى حضرن لتهنئته شقيقته السيدة حنيفة حفى ناصف وهى ناظرة احدي مدارس البنات التابعة لوزارة المعارف . فقد رؤيت فى تلك الحفلة الآنسة نيمه احمد ناظرة مدرسة مصر الجديدة . والآنسة اقبال توفيق ناظرة مدرسة المنيرة . والآنسة زينب فهمى ناظرة مدرسة العباسية . والسيدة زكية عبد الحميد سليمان . ناظرة روضة الاطفال بقصر الدوباره . أو «أبله زوزو» كما يعرفها

هواة الراديو . ويكفى هذا العدد — فيما اظن — لى يتصور القاريء معنى تلك

(المظاهرة) المدرسة التى اشتركت فى الاحتفال بزفاف الزميل عصام ! وكانت (اشبك) السلاقى رؤين فى الحفلة هى السيدة ليلى الراقى حرم خال العريس . التى كانت تبدو فى ثوب فسقى قاتن . كما أن الثوب «الفتا» الفسقى الذى اقبلت به الآنسة كوكب شقيقة العريس أثار اعجاب المدعوات

وقد أبدت العروس اربعة اقواب فى حفلة الزفاف . فبدأت الحفلة بثوب من «البواده روز» ثم خلعت وارتدت ثوبا ازرق ثم ابدلته بثوب ابيض .. وأخيرا ارتدت ثوب الزفاف . وكانت «العالمتان» الشعبيتان انوس ونويه تحييات حفلة السيدات المدعوات. اللاتى استعدن مونولوج نويه المعروف «كوتناكت» عدة مرات ولما انتهتا من أطراب المدعوات نزلنا الى القسم المعد للرجال واطربناهم .. وقد دفن حمد باشا الباسل يده فى جيبه فى نوبة اعجاب متحمس واخرج عشرة جنيهات بنية لتقديمها «نقطة» للعالمتين ولكن احد اقارب العريس أسرع فتناول المبلغ بفكرة ان ينوب عن الباشا المتحمس فى اعطاء المبلغ ثم اخبره به ذلك انه رؤى توزيعه على «بنود» اخرى من ميزانية الحفلة .. !

زواج

احتفل فى الاسبوع الماضى بمقدرة ان الآنسة عطيات الصباغ الطالبة بكلية الآداب وكرمة محمد بك الصباغ وبنت عم عبد الحميد بك الزمالى على (الدكتور) على المروجى الطالب باحدى جامعات انجلترا . وقد نزل العروسان عقب (كتب الكتاب) واتجها الى احدى مكاتب شركات البواخر وحجزا غرفة فى باخرة من البواخر التى تتخذ طريق «البحر الطويل» الى انجلترا

والشروط التي تم التفاوض عليها بين العروسين تفضي بأن يقيم الاثنان في مدينة جامعية فينصرف الزوج الى اتمام علومه الطبية وتصرف الزوجة الى اتمام بحوثها ودراساتها الادبية التي ظهر شغفها بها منذ بدء دراستها في كلية الآداب .

ولعل من الواجب أن نشير الى أن الأنسة شري السروجي شقيقة العريس والطالبة أيضا بكلية الآداب هي التي رشحت زميلتها وصديقتها الأنسة عطيات لتكملة نصف شقيقها الذي أرقى البحث عنه «خطبات» الصالون المصري

واتصل بنا بعد كتابة هذه السطور — في أسلوب المقطم الاغري — ان العروسين سافرا الزيارة (قرافة) والد العريس بالاصحورة قبل الابحار الى انجلترا .

عريس

الزميل الاستاذ محمد عيسوي وكيل النائب العام عريس تكاد صفته هذه تسقط بمضى المدة القصيرة وهي التي يحددها اساندة الزميل بخمسة أعوام

وتفصيل الخبر أن الزميل عيسوي ينشط في صيف كل عام الى البحث عن بطرس تشاركه الحياة في بلاد القطر المختلفة التي ينتقل بينها بحكم عمله في النيابة وهو ينتهز فرصة «المدة» التي يقضيها كاجازة في بلاج الاسكندرية لمواصلة هذا البحث عن عروسه المنشودة والاشاعة تسبقه عادة قبل الانتقال الى المصيف ولذا تصبح «كايته» الزميل معرضا لمزور الكثيرات من فتيات البلاج المرشحات للوقوف خلف الباب بوجوه موددة من الخجل وهامات محنية لسماع سؤال المأذون التقليدي عما اذا كن يقبلن الزواج وهو السؤال الذي يجاب عليه بالسكوت .. الذي هو علامه الرضا! وقد حدث في أحد أيام الاسبوع السابق بينها كان الزميل العريس جالسا في

كايته ان موت «خطبه» يعرفها رواد «بعلب» فأشار عليه صديق له بأن يلجأ الى تلك الخطابة ما دامت مساعيه قد انتهت خيبتها في الفوز بالعروس المثلي منذ خمسة أعوام

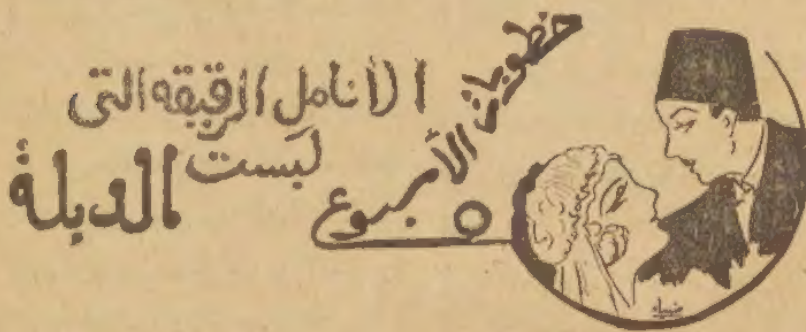
ولكن الاستاذ عيسوي أجاب في لهجة

متحسرة

— البنات هنا بالفنطار .. ولكن انا ما بدروش على مال ولا جمال .. انا كل اللي يهمنى بنت من عيله طيبة تكون سمعتها كويسة . تقدر تدور لي عليها؟

ولا يزال صديق الاستاذ عيسوي يعمل

وقد يصلح هذا العنوان لقصة من قصص «الجامعة» ولكنني اخترته لكي يكون على رأس هذا الخبر الخاص بالطفل حامد محسب الذي رأى أخيرا — بعد طول التفكير واستشارة اسطبل الخيول المشهيرة — أن



(١) أعلنت خطوبة الأنسة أمينة خطاب التي ! كثرت المجلات الاسبوعية من الاشادة اليها برشاقتها وتنبع اخبار انقالاتها بين مصر واوروبا في صيف كل عام والافاضة في وصف ذوقها الانيق في اختيار ازيائها المختلفة — علي الاستاذ ابراهيم بسيوني الموظف بوزارة التجاره والصناعة ونجل الاستاذ الكبير محمود بسيوني رئيس مجلس الشيوخ وسوف يتم عقد القران قريبا لان الخطيب مرشح للسفر في احدي بعثات وزارة المالية الى انجلترا . وسوف تصحبه عروسه التي عرف الصالون المصري منذ زمن طويل ميلها القوي الى قضاء ثلاثة ارباع عمرها في الخارج والتي لازالت تصر على احترام خارطة الجغرافيه واعتبار جزيرة قبرص التي قضت فيها صيف هذا العام قطعة في اوروبا

(٢) وأعلنت خطوبة الأنسة ساره كريمة الشاعر الكبير الاستاذ محمد الهراوي رئيس حسابات دار الكتب على الضابط فؤاد الدجوي والخطيبة الشابة ممتاز بروج رياضية ممتازة وهي من المواظبات على شراء مجلات السينما الامريكية وتبعم الابواب التي تتحدث عن (موضات) نجوم السينما وخاصة النجمة المعروفة مارلين ديتريش التي تؤكد الأنسة ساره انها اولى الاربعين اللاتي يشبهن النجمة المحبوبة!

وبين الخطيبة والنجمة شبيها مراسلات مستمرة اطلع عليها الضابط الخطيب قبل اعلان الخطوبة ولم يبد اعتراضا لانه يري أن خطيبته اجمل بمراحل من النجمة المذكورة!

شيخوخت قلب

مقطوعة خيالية لنبأسة الشعر المتثور

الاستاذ حسين عفيف المحامي

حان الحريف يا قلب واعفّر عودك ، ففادر أنك صادحات الطير الى
حيث تنعم بالنفصون المذورة ، وتركتك وحيدك للرياح تصفر في
آذانك ، وتملؤما بالأنشيد الخربة .

لمني عليك ترى ناضرات الزهر جيرانك ، وقد تجمعت حولها الطيور
الفردة ، ومضى الكل بقضون اليوم في لهور ومرح ، بينما انت غارق في
لحج دمعك ، رازح تحت أعباء همومك ، يا وحيدا وسط الجموع الخافلة ،
ياسجيناً ولمسا يشدد وثاقك .

جميل كان ذلك العهد الذي تربعت فيه فوق عرش شبابك ، حين وفدت
عليك القلوب متهافة تملق حسنك ، وانت تسم لها من فوق عرشك العالي ،
وقد اسكرتك نشوة ظفرك ، واذهلك روعة سلطانك .

والآن وقد ولي الربيع وشقت عصا طاعتها عبيدك ، غدت تمر بك
الطير غير عابثة ، وفي كل مرة تحرق القليل الذي بقي من زيتك ، وتخطف
اليسير الذي بقي من صبرك ، يا عطوفاً ما زلت رغم قلة جهدك ، يا طاموحاً
انت رغم ظاهر زهدك .

وعندما أتاك بالأمس طائرٌ عليل يخطب ودك ، صعدته بنظرة من
مرف عينك ، ثم انتنيت على ماضيك تجمع من ذكرياته حطام عرشك
المتقوض ، لتعود فتربع عليه متناسياً ما أنت فيه من هوان وضي .

ومكذناً أبت إرادتك إلا أن تكون الكبرياء أبدية في دماغك ، رغم
الليالي التي نزعّت عنك تاجك ، والعوادي التي جردتاك من صولجانك ،
يا عظيماً برغم ضيعة ملكك ، يا أليماً برغم قلة زادك .

يعود الى منزل والده الوجيه الاقصرى
حسين محسب بعد أن قضى في منزل جده
حسين بك العديسى عضواً لمجلس الشيوخ
السابق الاربعين يوماً التي تلت يوم ميلاده
وقد أقام الوجيه الشاب حفلة فخمة للطفل
روعت فيها تقاليد الاسر الصعيدة المحافظة
فلم يقدم فيها الى المدعوين الا ماء النيل
« المكرر » الذى يؤكد الوجيه حسين انه
خير مساعد على هضم « الشر كسبة » وملحقاتها
من الدبوك الرومى والحمام وباقي اصناف
الطيور التى بعد الوالد من هوانها الممتازين
ورضوخا لمشيئة الطفل قرر والدو عروسه
الشابة ان يحملها محل اقامتهما ايضا فى الاقصر
أي أن ينتقلا اليها لقضاء فصل الشتاء .

والمنتظر أن تسافر الاسرة الصغيرة الى
الاقصر بعد عودة الوفد المصرى من الخارج
لان اسرتى محسب والعديسى تويان اقامة
حفلة فاخرة احتفالاً بعودة المتفاوضين
المصريين .

زفاف مبارك

يحتفل غدا بمدينة شبراويش بزفاف
كريمى الحاج عبد الشبراويش من أعيان
شبراويش وشقيقة حمزه افندي الشبراويش
صاحب قاريفة الشبراويش للروائح علي
حضرتي التامى افندي اراهيم مسلم ومروان
افندي شعبان من أعيان شبراويش فبالرفاء
والبنين

محاضرة في فرح

احتفل منذ اسبوعين بعقد قران حضرة
الاستاذ محمد افندي حبيب زهران على كريمة
المرحوم محمد بك يوسف بسراى والد
العريس المرحوم الدكتور حامد بك
زهران بالعباسية ولقد ام الحفلة طائفة من
كبار الموظفين والضباط وقام باحياء الحفلة
افراد قسم التفتيش الموسيقى لوزارة
المعارف العمومية بعزف بعض المقطوعات
العربية والاfrنجية تلبية لدعوة زوجة اخت

العريس الاستاذ كامل الماوردى مدير
ادارة الفنون الجميلة بالنيابة كما شرف الاذان
المطرب الناشئ صلاح الدين من طلبة
المعهد الموسيقى الملكى ولقد سهر على اطفال
المدعوين ان يحياوا الاستاذ محمد صادق
عبد الرحمن « بابا صادق » قريب العروس
لانهم لم يعرفوه ولكن فى الساعة الحادية
عشرة تقريبا أمكن اطفال بمساعدة والده
ان يحيى الاستاذ بابا صادق وأراد أن
يدعو اخوانه ليشاركوه فى ذلك وتكون
حفلة اخرى « تبوظ » على الحفلة الكبرى
ولكنه وجد اخوانه فى (سابع نومه)
فحطت المؤامرة ولم يتورط (بابا صادق)
فى القاء محاضرة على الاطفال بل ظل يستمع
الى المطرب وهو فرح بهذه الظروف التى
خدمته . وقام بتكسيير رقاب اكبر عدد من
الجوئى ووكر والدبوارس الاستاذ احمد
افندى فريد الباشكاتب بالجيش البريطانى
وقد نجح فى ابرام (معاهدة) بينه وبين
سائر المدعوين وقام بمواصلاتى
الحفلة الوجسيه الشاب حسين
عبد الفتاح سيارته (البلايوت كابلولىه)
قارصل نصف المدعوين إلى منازلهم

أم المصريين... المثل الأعلى للإيمان والتضحية..

معلومات لم يسبق نشرها لوفدى مطلع

كنا منذ طامين قد قصدنا مسجد وصيف للتشرف بزيارة حضرة صاحبة العصمة ام المصريين وشريكة سعد في جهاده والبقية الصالحة العظيمة من حياة الالاف المتضامنين اللذين قضيا العمر المبارك قائمين على خدمة بلادنا العزيزة .

وقد كانت رحلة سعيدة لم نشعر فيها بطول شقة السفر لما كان يعاج افئدتنا من الحنين الى مرآى تلك الام الحانية الرؤوم . والشوق الى مجلس تلك الزعيمة العظيمة وقابلنا السيدة العظيمة في اهاب من العظمة في غير تعاضم . وفي جاذبية من المجد في غير تفاخر . ومدت لسكر منا يد امثل في رقتها الحنان والرفق . وسرت منها حرارة شعر كل منها كأنها حرارة عطف امه الذي ولدته وجلست تحدتنا حديثا . اقم غير حاث انني ما تأثرت في حياتي من حديث مثله . فقد كنا ندعو وقتها الى مقاطعة البضائع الانجليزية . فاسمعتنا ما اذهلنا . واخجلنا .

قالت السيدة العظيمة انها منذ ان قامت الحركة الوطنية المباركة . واطلق الانجليز أول رصاصة اصابت مقتلا من مصرى مجاهد . أقسمت لا تدفع قرشا واحدا ليد انجليزية أو ثمننا لشيء انجليزي ا

وقد برت طوال مدة الجهاد والى هذه اللحظة بهذا القسم العظيم .

وضربت لنا الامثال على ذلك فقالت . حفظها الله . انها تعودت ان تشتري لوازمها من محلات « شيكوريل » وقد عرفوا منها هذا المبدأ فلم يحاولوا مرة ان يقدموا لها بضاعة انجليزية ولكن حدث ان سافرت عصمتها الى مصطافها في مسجد وصيف وارسلت خادما يشتري انواعا من الحاجيات

اشتراها وقفل راجعا الى العربة وهناك اثناء فحص عصمتها لهذه الاشياء تبين ان احدها انجليزي الصنع فتأثرت وتألمت وأمرت الخادم بالسفر فورا الى القاهرة وارجاع البضاعة مع ائذار محلات « شيكوريل » بان عصمتها لن تشتري منها شيئا بعد هذه المرة . وفقد الخادم هذا الامر وما أن اطلع مدير محلات شيكوريل على ما حدث حتى ثارت ثائرتهم على العامل الذي باع تلك البضاعة وقرروا فصله وغيروا البضاعة باخرى غير انجليزية وسافر بها أحد المديرين معتذرا منييا . فغبرا عصمتها بان العامل كان يجعل ان هذه الاشياء لها . فقبلت العذر وعفت عن البائع علي الا يعود . وقد كان .

ومرضت عصمتها مرة فعاودها الطبيب ووصف لها دواء لما احضروه من الصيدلية تبين لعصمتها انه بضاعة انجليزية فرفضت تعاطى الدواء فحضر الطبيب على عجل فطلبت منه تغيير الدواء فأفهمها ان هذا الدواء لا تركبه الا شريكة انجليزية فرفضت واصرت على الرفض قائلة « خير لي ان اذوق الموت ولا يكون ترابى من دواء انجليزي »

وظل الطبيب يحاول وعصمتها مصرة على الرفض حتى اهتدى الى تركيب دواء يقاربه واستحضر من الصيدلية فتجرعته .. وحدث ان سافرت عصمتها مع قرينها دولة الزعيم الاجل المغفور له سعد زغول الى اوربا فلندن حيث جرت المفاوضة بينه وبين المستر ماكدونلد وكانت عصمتها

كلما نزلت بلبان البلاد اشترت أشياء تحتاجها واشياء لمجرد الذكرى . حتى وصلت لندن فامتنت فعرض عليها دولته ان يذهب لشراء بعض الاشياء فرفضت والى قاصرت وامام الحاجة فمرت له موقفها وكان أول مرة يعرف فيها شيئا عن قسمها .

وكانت لعصمتها صديقة في لندن اهدت الي عصمتها بعض الهدايا ورأت لزاما عليها أن ترد الهدايا ولكنها تحيرت في كيفية التوفيق بين مبدأها وواجب الذوق واخيرا ظلت تبحث في نواحي لندن مدة عشر ساعات حتى اهدت الى محل فرنسي اشترت منه هدايا قدمتها الي صديقتها .

وخرجت مرة في تاكس مع السيدة الجليلة ابنة شقيقتها . وكان الواجب يحتم علي عصمتها ان تدفع في أجرة التاكس لانها الاكبر ولكن مبدأها مائل أمام خاطرها لانستطيع تحمل العذر لخالفته .. واقسمت عصمتها انها ظلت طول المدة التي سارها التاكس فلما وقف عند المكان الذي كانت تقصده عصمتها لم تتوان عن أن تطلب من السيدة ابنة اختها دفع أجرة التاكس .

ودخلت لندن وامضت فيها مدة طويلة ولم تدفع قرشا من جيبتها او مالها . هذه السيدة العظيمة مثل اعلا للإيمان لو أن نصف هذه الامه أو أقل من ذلك كان صدره عامرا بمثل هذا الإيمان لكننا قد بلغنا من جهادنا العظيم شوطا ابعد واسمى مما بلغنا .

قصة زينة كريمة

حبرون من الينابيع

للمرأة العظيمة

خرجت الدكتور فاطمة شوقي من مستشفى رعاية الطفل الذي تعمل به منذ بضعة أعوام بعد أن انتهى عملها اليومى فى مساء احدى أيام الاسبوع الماضى واتجهت متباطئة فى خطى مرحلة الى أقرب محطة من محطات الترام وهي تنظر نظرات مطمئنة الى الجوامع المسام الوداع الذي كان يمر القاهرة ليلا.

كان عمل الطبيبة الشابة قد اجز على خير ما يطلب منها وكان اليوم التالى مقررا لراحتهما الاسبوعية ولذا أحست وهي مستندة بظهرها الى العمود الحديدي المجوف الذى الصقت بأعلاه اللوحة الدالة على أنه موقف من مواقف الترام — أنها أدت واجبها وأن من حقها بعدئذ أن تسعد بعطلة تريحها من عمل المستشفى اليومى المرهق الذى لم تستطع قط أن تؤديه كما تؤديه غيره من الطبيبات بطريقة آلية فكانت ترقق نفسها إرهابا بدا أثره على قسماها المصنعة الكليية ونظراتها المنكمرة وشرابين عينيها اللذين كان قد كساهما الدم المدفق بطبقة حمرة أفقدتهما كثيرا من المتنة والروعة .

وأقبل الترام فحمل فاطمة الى المنزل الذى كانت تسكنه فى احدى الطرق الصيقة المتفرقة والمتفرعة من ميدان السيد زينب والمطله من بعيد على شارع زين العابدين . وصعدت الدرج مسرعة كأنها تريد

أن تنتهي مرحلة شاقة كانت مكلفة بقطعها تكليفا عانيا لارحة فيه وأخرجت من حقيبة يدها مفتاحا صغيرا فتحت به الباب واغلقت خلفها ثم تقدمت مسرعة الى داخل الشقة الصغيرة فكان أول شيء وقع عليه بصرها شقيقته الصغيرة امينة التي كانت مستلقية اذ ذاك نى (بيجامه) زرقاء على «المفعد الطويل» وفى يدها كتاب استطعت فاطمة ان تلمح عنوانه من بعيد فقد كان يضم عددا من القصص الانجليزية القصيرة المترجمة عن آداب خليط من الامم الاوربية الخاملة .

وخيل الى فاطمة ان شقيقته الصغيرة ستنبه على أثر علق الباب الخارجى تتأهب على الاقل للقباضاها بأبناسمة بعد ان ظلت مضطرة الى النقيب عن المنزل ثلاثة أيام لأدية عملها فى المستشفى ولكن امينة لم ترفع بصرها من الكتاب الذى كانت امامها قد تقلصت على صفحاته واخذت نظراتها تنقل فى نغومة لينه حنون بين سطوره التي غمرها ضوء المصباح (الساھر) الذي كانت تدلي من جوانبه غلالة زرقاء واكفهر وجه فاطمة اذ ذاك وارتفع صرير أسنانها وضمت اهداب عينيها ثم أشاحت يدها فجأة وهزت كتفها وودنت من أمينة فى حركة حائقة وانزعت الكتاب من يدها وهي تقول

— انا طويزة اعرف ايه المهم الى بتقريه

والى خلاكي ما انتبهتيش لى لما دخلت البيت !

والفت نظرة سريعة على عنوان القصة التي كانت امينة منهمكة فى قراءتها كانت قصة مترجمة عن الفرنسية عنوانها (عيون من قطيفه) وكان يبدو جليسا على هوامشها ان شقيقته الصغرى قد اثارها الاعجاب بالقصة الى حد انها علق عليها تعليقات مختلفة بخط يدها وتهدج صدر فاطمة وهي تنقل بصرها بين الكتاب ورأس شقيقته التي كانت قد الفت بها فى حركة رشيقة مسترخية على وسادة «المفعد الطويل»

وسادت فرة صمت على المنزل الصغير وتكلمت امينة اخيرا فقالت لشقيقته فى صوت هادى

— والنبي ماخذتش بالى بأبله فاطمة . يعنى حاسل ايه طول ما نا قاعده مرزیه فى البيت . عندي ايه غير القرايه ؟

ونهمضت واقعه فبدا قوامها المتناسق خلف البيجامه الزرقاء كأنه تمثال مغطى ينتظر حفلة العرض الكبرى .. ولاحظت فاطمة ان البيجامه التي كانت ترتديها شقيقته الصغرى لم يسبق ان وقع بصرها عليها ولم تفكر امينة فى دفع مانساويه من ثمن باهظ واثار ذعرها انها هي نفسها لم تكن تملك بين مجموعها ثيابا منزليه «بيجامه» اخرى لها قيمة تلك البيجامه .

ولاحظت أمينة أمارات الغضب على وجه شقيقتها فاقتربت منها وطبعت قبلة سريعة على عنقها وهي تقول
— اننى جرائك يا ابنة فاطمة النهارده؟
فأجابتها وهي تلوي رأسها وتقطب جبينها في عبوس كئيب

— اذا كذبت خارجة من الشغل زهقائه وكفرانه وآجى الا فيكي مسلطحه ع الشزلوج وما سكه لكتاب ف ايدك ومش طاوزه تكلفي نفسك انك بس تبصيل عشان تردى علي وانا بقولك سالخير
— وانا اعرف مين انك حتنجى الليالة ده يا ابنة فاطمة؟ اننى مش مصدقنى والله ما حسيت بيكي واننى داخله

فانسمت فاطمة ابتسامة مزديرة ولات وهي تنقل بصرها في بطء رهيب من رأس أمينة الى قديمها

— طبعا؟ اننى حاسه بايه؟ كاه وشاربه ومكسيه ولا بسه بيجمامه عمرها ما انحطت على جتنى ومدفوعة لك المصاريف في الكلية اول باول زي اولاد الذوات . حانفتكرى ف ايه . الدور والبه في على انا اللي باشني ليل ونهار عشان اجيب لك القرشين اللي ينصرفوا عليك .. انا ما قدرش استمر على كده ابدا ما يقدر ع القدره الاربنا . كما يه أني رييتك بعد مات ابويا وبقالى عشر سنين محدش يقدر يقول اننى قصرت ف حاجه . ادى اننى بقيق شابه قد الدنيا خدنى البكاوريا وقعدتى مستن ف كلية الاداب . محتبى اننى بنت مين عشان تاخدنى الدبلومات والهادات الى يياخدوها الرجل ؟ كتر خيرى الى قدرت اصرف عليكى لفيه دلوفتى . كتر خيرى الضمرة . أنا ماهينى كلها قد ايه ؟ وكانت فاطمة اذ ذالك قد اخذتها ثورة الغضب فخرجت من الغرفة مندومة واغلقت بابها خلفها بعنف اهتزت له ام كان الغرفة وشيعتها امينه بنظرة طويلة ذاهبه لانها لم تفهم سر ذلك الانقلاب الذى طرأ على خلق

شقيقتها وان كانت قد لاحظت في المرة الاخيرة انها اخذت تنضرر من كثرة اللقاءات التى كانت تطلبها امينه للظهور بالمظهر اللائق بها بين زميلاتها طلبة كلية الاداب

وعادت امينه بخيالها الى ذكريات الماضى البعيد . عندما كدها شقيقتها الكبرى فاطمة وتعمدت أمام عمتها وخلفتها بان تحل محل ابيها في الاتفاق على تربيتها وتعليمها وقد وفّت فاطمة بذلك العهد الى حد كبير فلم تفصر في ان تدفع ما كانت تطلبه أمينة لمصاريفها المدرسية ونفقات ثيابها وزينتها وان كانت قد اعتادت ان تملأ بكلمه جارحة كلمه دفعت مبلغا كما اعتادت ان تشير دائما الى مرتبتها الصئيل الذي تنقاضه من مستثنى رعاية الطفل والى أنها حرمت نفسها من كل شيء في سبيل شقيقتها الصغرى

ولم يكن أقرب فاطمه وأمينه في حاجة الى كبير عناء لبنين الفرق بين خلق الاثنين فبينما كانت الكبرى هدهده الاعصاب مترنة التمكيز مدبرة في ادق التفاصيل . ملتفة الى عملها مغرمة به . دائبة على العوده مبكرة الى المنزل كلما مكنتها الظروف من ذلك كانت امينه خيالية النزعة . متعلبة لميول طائشة الحكم على الامور . لانا به كنزها الاعتبارات التى تواضع عليها الناس في مصر عند الحكم . لدقيق لصيق الخطوط على اخلاق الغيتات . ولقد اثرت فيها الى حد كبير قراءتها المستمرة لنوع خاص من الشعر الماطنى الفرنسي والفصص العاطفى الذي يمحض عنه ادب الحرب العظمى والذي يحصل طبع الثورة والتأجيج كما يلهب روح اخرد مخصوصا في صدره قد تقدم متمهه الى العشرين حرمتها الظروف حنان الام وهي بعد طملة وجعلتها عرضة مستمرة لنفسي سموم الكلمات الجارحة التى كانت توجهها اليها شقيقتها التى كملتها

ولطالما لامت زميلات أمينة عليها اجترائها المتهور على قبول بعض الدعوات البريئة

التي كانت توجه اليها من زملائها الطلبة أو أقاربها لحضور «الشي الراقص» في جروبي أو تناول العشاء في شرفة «ديمانتى» بالمعادي ومشاركة اولئك الزملاء أو الاقارب في الرقص على أنغام «الجاز» كما لمن عليها تلك المضحكات المرححة الطويلة التى كانت ترسلها في الطريق الذى يصل بين فناء الجامعة ومخطة برام الكلية التى كانت ترمى بها أحيانا الى السخريه من أنف زميل أو التعليق على سيارة آخر أو الهره بقبه ناله . ولكن أمينة — في ثورة شابة طائشة — كانت ترفع دائما كنفها الايمن حتى يحاذى أذننها ثم تحرك رأسها في حركة بطيئة وتخرج طرف لسانها كاهبا نأبى ان تقبل نصيحة أو تستمع الى ملاحظة بمن لم يزودن بما زودت به من اطلاع واسع ونقدية شخصية مستمرة . واهردت فاطمة ليلنشد بنفسها في غرفتها بعد أن احكمت على بابها واسترضت هي الاخرى تلك الاعوام التى حرمت أثنائها نفسها من كل رف لىكى تستطيع أن تقي بعهدا في الامتق على شقيقتها وانتهت توات الى أنها أخذت تتقدم مسرعة نحو السابعة والعشرين .. وهوسن لا يعتبر مبكرا بالنسبة لعتاة تريد أن تستمر حيانها الى جاب زوج يحمىها ويحمل اسمه امام الناس . وقفز الى خيالها نوا شبح ابراهيم عادل المحرر باحدى المجلات لاسبوعية المعروفة والذي التقت به منذ بضعة أسابيع في منزل عمه الدكتور محمود بك عادل الذى استدعى فاطمه له وافته في حاة ولادة متمرة كادت شقيقته تذهب ضحيتها . وقد رأت فاطمه زيادة في مجاملة الدكتور أن تبقى الى جانب شقيقته المريضة أربعة أيام متوالية تودد في أثنائها اليها ابن شقيقه ابراهيم فلما تمت المريضة من الخطر الذى كان يحرق بها استمرت العلاقة بينهما فلاقيا في الخارج بضع مرات واتمقا على أن تتحد حياتهما معا برابط زوجى امام الناس .

محمد صبرى ابو علم المحامى. النائب الصحفى و وكيل الحقانية البرلمانى

لو انك أمسكت شخصا من جمهور المعجبين بالاستاذ صبرى ابو علم . المحدثين لجهوده الموقفة فى خدمة الحركة الوطنية وخدمة العدالة . وسألته ان يصفه لك . ويرسم صورة خلقية له . اقال فوراً (هو رجل طويل القامة . مرفوع الهامة . عريض المنكبين اذا نظر اليك فكان نظره ماء الشلال الموافق واذا تحدث اليك كان حديثه كهدير النهر الثائر . يسير فيزلزل الارض تحت قدميه . وهذا وصف تخيلى تبذعه الخيلة المعجبة المقدرة . ونحن كلنا اذا احببنا شخصا او كرهناه . واذا عظمناه او احققناه . نكون له فى خيالاتنا صورة تناسب العاطفة التى فى نفوسنا

فالذين يصفون (صبرى) بما اسلفنا من القول معذورون فكأنهم فى نفوس الجاهل عظمة وقدره فى قلوبهم كبير . ولحسن شان بين صورته التخيلية .. وصورته الحقيقية . فهو ادنى الى القصر . واقرب الى النحافة . رقيق الهيكل رقيق البناء له وجه صبور وابتسامة تعطى على قدر وبالرغم من ان كفاءته مضرب المثل ومقطع نفوس الشباب . الا انى هو قن ان سر نجاحه لا يرجع الى ما اصاب من علم غزير وذكاء باهر لواع . ولكن اساس نجاحه فى شخصيته ..

فلو انك رأيت « صبرى » لأول مرة ولم تكن تعرف انه صبرى ابو علم المحامى العلم . لما خالجت الشك فى أن من ترى امام ناظريك شخص عظيم .

والشخصية هبة لا يعطاها الا الاقلون قد تعظم بالممارسة . ولكنها لا تكتسب بالصناعة . ولو انك سألتنى ما هى . لما اظننى

اتخبط فأقول انها مزيج من العلم والذكاء والاخلاق : وانما أقول لك انها وميض روحاني تحسه ونراه . ولكننا لا نعرفه ولا ندرك كنهه .

وصبرى — من خلقه — أو من أثر شخصيته انه مالك انصافاته . ضابط لحر كانه وسكاته فهو يعطى من ذات نفسه لكل شخص بمقدار . لا تغفل منه الاقوال . وانما يزنها بميزان . ولا تطيش زمام يديه ارادته . فسكانه يقيس كلماته وخطواته « بمسطرة » لا تفرق فى المقياس « مليه ترا واحدا » ..

أدب بمحسن اختيار موضوعاته . ويؤدى أسلوبه فى لفظ سحرى . جلى . ومعنى باهر . يهوى . يميل الى التاريخ ولفظة التاريخ وأبطال التاريخ .

خطيب يعرف لكل موقف ما يناسبه من المقال وفهم نفسية سامعية فيرسل حديثه الى قلوبهم — عن طريق آذانهم دون وساطة من يهرج اللفظ أو حماس الاتعال تخرج فى مدرسة الحقوق فى عام ٩١٦ وقد تأخر عن زملائه طاماً اذ رفضت من المدرسة بسبب الاضراب الذى قام به طلابها بمناسبة زيارة المرحوم السلطان حسين لها . واشتغل منذ تخرجه فى المحاماة مع الحاح الكثيرين عليه للاشتغال بالقضاء ولكنه آثر العمل الحر حيث بزغ . ونبع صيته . وشاع ذكره . ونبه شأنه .

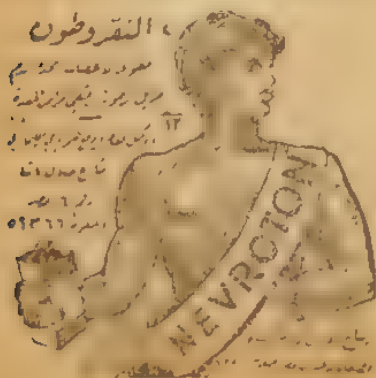
ولما قامت الحياة النيابية فى مصر كان من أوائل النواب الذين لفتوا الانظار اليهم وكان أول تلك القطرات قطرة الرجل العظيم الذى لم تخيب له نظرة فيمن اصطفا من الرجال والشبان .

فلقد قربه « سعد » وحياه العطف والقدير ومهدله كمهدد للكثيرين من ذوى الكفايات — سبيل النجاح الذى قطعه صبرى جرياً . واند كان مجهود صبرى فى الدفاع عن الحريات وفى اقتراح القوانين وفى مهاجمة الدكتاتوريات سواء بقلمه أو لسانه أساساً من أسس الجهاد الوطنى مدى السنين الطويلة حتى نال فى وسط الهيئة الوفدية مكانة لا تعادلها إلا مكانة زميله الذى لا يفارقه . وصديقه الاستاذ يوسف الجندي .

ولقد كان صبرى محامياً ممتازاً حتى أنه لم يحدث أية ضجة حول تعيينه وكيلاً لوزارة الحقانية وفيها من مؤوسيه من يعتبر فى سن آيه . ولعلنى لا أحتاج الى كثير من التذليل على هذا إذا قلت ان فى ابان حكم صدق باشا . وفى احدي القضايا السياسية صرح سعادة عبد العزيز فهمى رئيس محكمة النقض — فى محضر الجلسة الرسمى أن مذكرة صبرى فى تلك القضية كانت طرازاً سامياً لعمل المحامى الكفء الممتاز .

وكفى بشهادة عبد العزيز فهمى دليلاً وبرهاناً .

وأن المستقبل الزاهر لينظر هذا الفرد بين الرجال . الجوهرة فى تاج الشباب المبرست



يقولون !

نبذة مختارة من أهم صحف العالم السياسية عن أهم اسرار العالم السياسية

(شارة) غربية

يشاهد الزائرون لمدينة فين الآن شبان المدينة وهم يضعون «شارة» غربية فوق صدورهم . وهذه الشارة تحوى رسما لاسد يهوذا . رمز الامبراطورية الحبشية .

وهؤلاء الشبان الذين يرتدون هذه الشارة هم خصوم النازي ويودون بهذا التقليد أن يخلو عطفهم على مسألة الامبراطور هيلاسلاسي مخالفين ومتقدين في ذلك سياسة حكومتهم النمساوية التي ارتقت في احضان هتلر الذي كان يؤيد موسيليني في سياسة الاعتداء المستمر على الامبراطور الحبشي

(توخسنوبلات) — فينا

فرنسا تمون المانيا

يتحدثون في الاسابيع الاخيرة عن امر غريب لم يكن متظرا في يوم من الايام وهو أن فرنسا تمون المانيا بالذخيرة والسلاح ففرنسا في الوقت الحاضر تقوم بتوريد ٢٨ في المائة من الذخيرة التي تدخل المانيا وهي اكبر نسبة معروفة لدى الدول التي تصدر اسلحتها ومصنوماتها الحربية الى المانيا (فانغروى) باريس

خليفة زاهر

يعرف أحد في لندن وباريس مهمته بالضبط . حتى أن الرجل أصبح وقد اطلق عليه لقب «رجل أوروبا الغامض» وهذا هو الكولونيل نوريس . وقد عرف هذا الرجل أولا اثناء انعقاد مؤتمر فرساي كخبير في الشؤون الدولية . وهو الآن يعد من اغنياء أغنياء أوروبا كلها . فهو يشترك في كل صفقة مالية كبيرة وتجد له ضلعا

في كل عمل مالي دولي له صبغة سياسية أو اقتصادية عالمية . وهم ينسبون اليه انه هو الذي قام بعمل التسوية المالية بين الديون الالمانية وبنك فرنسا وانه هو الذي ساعد الدكتور شاخنت وزير الاقتصاد ومدير بنك الرخ في المانيا على ذلك .

وهم ينسبون اليه ايضا انه المحرك الاول لمسألة وسط سعر الفرك الاخير في فرنسا . ويعتقد كثير من الانجليز وعلى الاخص من أصدقائه أعضاء البرلمان هناك ان انجلترا يجب ان تتدخل لحماية هذا الرجل على اثر ما أشيع أخيرا من انه سوف يطرد من فرنسا هو وزملائه ومساعديه لقيامه بتلاعب خطر في البورصة سيكون من شأنه احداث أكبر الاثر في سعر الفرك

(ال ٤٢٠) — فورنسا

مدام بلوم

تصطحب مدام بلوم زوجة رئيس الوزارة الفرنسية زوجها أو كما تسميه .. (صديق الزوج) أينما حل وذهب . وهي تشترك دائما معه في رفع يدها ردا على تحية الجماهير الموجهة الى الرجل العظيم . وعندما يعزف (الانترناسيونال) تكون أول من ترفع صوتها مشتركة في الانشاد مع الموسيقي ولا تترك مدام بلوم زوجها الا اذا كان يلقي خطابا عاما . وهي في اثناء ذلك تجلس الى اسفل منصة الخطابة ترقب حركاته وافعاله عن كثب وتحصى كل كلمة من كلماته واشاراته .

وعندما يادر المنصة .. بعدم مجهود منه

ويكون العرق قد تصبب على جبينه تسرع مدام بلوم اليه وتجفف له العرق وتساعده في مادة ارتداء سترته التي اعتاد خلعها اثناء القائه الخطب . ثم تناوله مشروبا دافئا تكون قد أشرفت بنفسها على اعداده .

(كانديد) — باريس

الدين في روسيا

كثير حديث الناس عن مسألة الدين في روسيا . وقد عني الدستور الروسي الاخير الذي أصدره ستالين هذه المسألة عناية خاصة وبالرغم من ان الروس كانوا يميلون دائما الى عدم اعتناق الاديان الا أن الدين انتصر بالرغم من كل ذلك انتصارا بالغيا بالرغم من كل المهاجمات التي وجهت اليه والى اعتناقه ووجد ستالين لدى نفسه المقدرة التامة على ان يخالف الاقوال التي صرح بها لقي منذ سنوات بصدد الدين فقد كان هذا الزعيم الشيوعي الاول يقول ان مسألة الاديان هي مسألة شخصية وفكرة خاصة بحته وليس للدولة ان تتدخل في هذه المسائل الشخصية الخاصة وليس من المناسب ان يكون للدولة دين رسمي خاص . وعلى كل فرد ان يتدبر مسألة دينه نفسه

واصدر ستالين أخيرا التصريح الآتي — لكل شيوعي ان يختار الدين الذي يرغبه طالما ان اختياره هذا لا يتعارض مع المبادئ الشيوعية

وهكذا لم تعد روسيا بلد الاديان (الابكونست فرانستز) — باريس

مجلد

القصص القصص

نظم

عددتها الخاص — القصص الواقعية

الحرية المدنية والدينية في الدستور

ما الفائدة من أن نحرر قروي بهيمية لا وجدان لها ولا شعور .. ليس أخطر من أن نترك القانون - وهو مند
الآن من حمل الشعب - تحت رحمة جموع جاهلة من الناس ؟

تأثيران

للاستاذ حسن كامل مدرس اللغة الفرنسية بمدرسة القبة لسانوية

السلام وتهيئة الروح للحياة المستقبلية كما كان
المثل الأعلى في القرن السابع عشر هو الوصول
الى تكوين قرائح صحيحة غاية الصحة
وقلوب مستقيمة جد الاستقامة . اما في عام
١٧٩٢ فقد طغت السياسة على كل هذه المبادئ
واصبحت الشغل الشاغل لمربي الشباب ولم
تعد للتربية الدينية والعقلية والعاطفية الا
اهمية ثانوية واصبح الفرد وكأنه حيوان
سياسي واجبه الاول أن يعرف الدستور
ويحبه ويخدمه ولذلك فزج نجد باليران
بصع اعلان حقوق الانسان في المحل الاول
من الامة ويجاهر بان الواجب ان نكون
مبادئ الدستور بمثابة ما كان لقن للاطفال
قبلا من مبادئ الدين ويقول في ذلك :
« يجب ان يتعلم كل مواطن ان يعرف
الدستور ويحبه ويخدمه ويعمل على تحسينه »
وبهذه المناسبة يقول ان تأثيران نفسه
اظهر ميلا طبيعيا غربيا لحب الدستور
وخدمته . ولكنه لشديد الانسداد
لم يقصر حبه على دستور واحد
بل أحب دساتير اختلفت باختلاف الظروف
والاحوال !!

ولقد دمج براع تأثيران صفحة من
أروع صفحات اعماله اوصى فيها بتعليم
القواعد العالمية للاخلاق وطالب بضرورة
سيطرة القوانين الطبيعية بصرف النظر عن
اختلاف الاديان فقال « يجب ان يحسن كل
فرد مفاهيم مبادئ الاخلاق وان يتأثر
بها تأثرا عميقا كما يجب ان تكون هسته
الغاية اهم غايات الدساتير وليس خيرا من
ان ندرس الاخلاق كعلم حقيقي وان يقام
لها الدليل على صحة مبادئ هذا العلم

اصوله وتعين مبادئه على التفغل في دم الشعب
ولقد عرف تأثيران هذا فراح يحث
رجال الدستور قائلا . « هم يلحسون النظام
الجديد ؟ انكم فصلتكم الارادة العامة أو
السلطة المختصة بسن القوانين عن السلطة
التنفيذية التي قصرتموها على الملك . ولاجل
ان تكون هذه الارادة مستقيمة غير
معوجة يجب أن تفصل وتهدب . أما وقد
سلمتم مقاييد السلطة للامة . فواجبكم ان
تنشروا مبادئ الحكمة بين طبقة ناهية الخلفة
فلعمري ما الفائدة من ان نحرر قروي بهيمية
لا وجدان لها ولا شعور وان نترك لها
الحبل على العارب ؟ الا فائق ان التعليم هو
الفضل المعدل للحرية . وليس أخطر من عمل
نترك القانون - وهو منذ الآن من عمل
الشعب - تحت رحمة جموع من الناس جاهلة
له اراء اقل ما يقال فيها . انه ثرة صاخبة »
ويؤكد تأثيران انه لتحقيق فكرة
الثورة في سبيل الحرية والمساواة ينبغي أن
يعم التعليم الناس اجمعين وذلك لانه من جهة
يخلق أفرادا احرارا لهم ضمائر وقرائح
ولانه يقرب بين الناس بانقاص ما بينهم من
فروق في التكوين الفكري من جهة أخرى
وهو لذلك يصح بأن يكون التعليم مباحا
لجميع وان تنشأ مدارس في القرى والمدن
على السواء والا يكون ثمة ميزات لمدنى
اخر في التعليم وأن يكون التعليم في متناول
الجميع على ان لا يكون شئ بحيث يستطيع
الاستاذ ان يدرس كل ما يمكن دراسته اذا اراد
ومن الثابت أن كل مذهب في التربية
يستند الى فكرة اساسية تسيطر عليه واقصد
كانت هذه الفكرة في القرون الوسطى هي

بنص دستور ٤ سبتمبر عام ١٧٩١ على
« انشاء وتظيم تعليم عام شامل لجميع
الطبقات على ان تكون مبادئه ما لا غنى
للانسان عنها »

ولقد كلف المجلس الدستوري تأثيران
بتقديم تقرير عن قواعد التعليم الجديد فوضع
تأثيران هذا التقرير وقدمه للمجلس متضمنا
مشروع قانون بتظيم التعليم يحتوي على مائتي
وثمانيين مادة ولكي وقت المجلس لم يتسع
لماقته هذا التقرير واحاله على الجمعية
النشورية لفحصه مقررًا « انه بأسف جد
الاستسلام لا يستطيع في الظروف الحاضرة
ان يضع بنفسه اساس اصلاح التربية العامة »
تأثيران (١٧٥٨ - ١٨٣٨) . كان
تأثيران اسقفا اشترك مع الثوار في عام ١٧٨٩
قبل أن يصبح عضوا في حاشية نابليون
الاول ووزيرا في عهد لويس الثامن عشر .
ولم يفز تأثيران بتقدير التاريخ ولا المؤرخين
لما انصف به من العبودية السياسية ولكنه
تمكن بفضل ذكائه الكبير وعزارة اذكاه
من أن يسمو الى مستوى ما اضطلع به من
مهمات متبينة وكان تقريره الذي اشرما
اليه عملا من اعمال الثورة المجيدة .

• • •

قال مونتيسكيو « ينبغي أن تكون
قوانين التربية متناسبة مع مبادئ الحكم »
وقد كان هذا الرأي مصدر الاعتبارات
التي صدر بها تأثيران مشروع اصلاحه
والواقع أن كل دستور يحد من سلطة
الملك ويدعو الشعب الى الاشتراك في الحياة
العامة اشتراكا فعليًا بولاه ميثاق لم يبعث
فهم الحياة اساليب في التربية تتماشى مع

أصبح هذه المبادئ في متناول الناس
والأجيال جمة وترسخ بذلك قدمها وتصعد
للمعاب.

ولم شكونا من أن قواعد الاخلاق
توقف في كل امة على مبادئها الدينية فحسب
تأى على مجموعة من الافكار تعد مصدرا من
اهم مصادر الشقاق بين هذه الامم ولقد
كان من جراء ذلك أن تعرضت قواعد
الاخلاق للشك وسخيف الجدال فقلت ثقة
الناس بها وزالت عنها صفة الثبات . وعندى
قدان الوقت الذى يجب أن تستند فيه الاخلاق
الى اصولها الصحيحة وأن يهم الناس
جميعا انه لو كان ثمة من الاراء والعقائد
ما يفرق بينهم ويشتملهم فلم فى قواعد
الاخلاق ميدان عام يستطيعون أن يحجوا
اليه بل ان واجبتا ان تحرر
الاخلاق من كل ما هو غريب عنها بحيث
تصبح اهلا لرضائنا وتفتنا واجلالنا جميعا
ولعتقد أن هذا التغيير يسير لا اعتداء فيه على
احد . الا يمكن ان نفسى عقائدنا الموروثة لحطة
وان ننظر لعلاقات الرجل بعضهم بعض
لنستخلص منها زبدة حسنة جيدة ونعمل
على ان يحب الناس جميعا هذه الزبده وأن
يجدوا سعادة فى القيام بالعمل الشريف والمال
فى كل تصرف خسيس .

ويتفق تاليران مع ميرابو في ضرورة
جعل التعليم الزاميا ويختلف معه فى
مسألة مجانية التعليم الابتدائى التى يراها
واجبة طبقا لدستور عام ١٧٩١ ذلك لان
الجميع فى نظره لا يدين لافراده بالتعليم
الاولى فحسب ولان المعلومات الاولى
ضروره معنوية لكل فرد متحضر فى حين
ان التعليم الثانوي والعالى ليس كذلك
وعليه فلا يجب ان يكون مجانيا لئلا يصبح
أداة فى ايدي الشبان الأغنياء الذين
يطمعون فى مزاولة الاعمال الحرة لمجرد
قتل الوقت . ومع كل فتاليران يشتكى من
ذلك الشبان الموهوبين ويعتقد ضرورة فتح
ابواب المدارس على اختلافها على مصراعيها
لقبول الشبان النواغ الذين نحرهم ظروفهم
القاسية من تفقيف ذكاوتهم النادر وانما

اما فيما يتعلق بالمعلمين انفسهم فقد كان
تاليران يريد ان يكون للملك نفسه حق تعيينهم
وعزلهم على ان يحط مركزهم بكل الضمانات
الممكنة وان تخصص مكافآت لتشجيع كل
من يظهر منهم نشاطا كبيرا وتدعى اساليب
جديدة فى التعليم

ولم ينس تاليران ان يشير الى مسألة
تعليم المرأة فدقش حقوقها السياسية واتهمى
الى المجاهرة بأنه يعتقد ان سعادتها فى ان
تقى بعيدة عن ميدان السياسة وان تنصرف
لاداء ما خلفت له وان التربية المنزلية هي
خير ما يجب ان تنصرف له فقد
بذلك نفسها لاجادة نوع الحياة الذى

ستؤول اليه بعد الزواج ويتفق تاليران مع
ميرابو فى ان مهمة المرأة الاساسية هي
الحفظ - على النوع الانسانى واحاطة
الاطفال - رجال المستقبل - بحبايتها
واهتمامها . وتكيل قوى الرجل ما فى
ضعفها من قدرة لا سبيل الى مقاومتها

على انه اشار رغم ذلك بوجوب استبداله
نظام المدير بمدارس عامة لزيعة الفتاة التى
لا يجب ان تظل بهذه المدارس الى ما بعد
الذنية عشرة من عمرها على ان يضطلع
بتربيتها الامهات والآباء الذين ينبغي ان
يؤمنوا بأن تربية فتيانهم وتنقيتهن هو اول
واجباتهم واقدسها

أحسن أنواع الفاكهة

تجدونها دائما عند

كبير تجار الفاكهة في القلطر المصري

الشيخ محمد زيدان

بمحلاته بسوق الجملة للفاكهة

بشارع الملكة نازلي تليفون رقم ٤٤٣٨٤

صفة دار

زجاجة واحدة سبلة الاستعمال
سبعة التلوين ثمانية اللون
تحفظ لمعية الشعر
عبر مضخة



أربعة ألوان - أسود - اسود داخ - كسائي عباس - كسائي
بالاعراض الفرسانية بالغة الصلابة والقاهرة وبمجاناة الادوية والاعراضات

السباق الجوي الى جوهها نسبرج

من هو المليرنير الذي تبرع بجائزة العشرة آلاف جنيه للفائز؟

المسز ايمى موليرون تقول أن الجائزة زهيدة ..

معلومات فريدة عن السباق والمنساقين ومنشئ الجائزة

بل أن هذه الشركات لم يكن يسمح
وقتها بأن تهتم بتوصيات وطلبات هؤلاء
المنساقين نظراً لأنها تقوم في الوقت الحاضر
ببناء آلاف الطائرات التي قررت الحكومة
البريطانية انشاؤها بعد أن وافق البرلمان
على الاعتمادات الجديدة لزيادة القوات الجوية
الامبراطورية طيقا لما تربيانه وزارات الطيران
والجوية الانجليزية .

والرغم من كل هذا فقد جذب هذا
السباق كثيرين من الطيارين الممتازين لكي
يشتركوا فيه ونالني نادي الطيران الملكي
التاج للاتحاد الدولي للطيران - الذي تعد
مصر عضواً فيه - كثيراً من طلبات
الاشتراك في السباق .

وكان من أهم الطيارين المشتركين
النسز تومى . وزو كان له الأمل الكبير في
الأوز به ولكنه ارتطم عند نزوله لمأثراته
في مطار الماطه بمصر .

وحاول المستحيل لكي يستأنف طيرانه
بالرغم من تأخره لكنه لم يفلح . واضطر
الى السفر الى جوهها نسبرج بطريق شركة
المواصلات الامبراطورية على أن يعود الى
مصر بعد أن تصالح طيارته ليستقلها عائداً
إلى بلاده بعد أن ضاع منه السباق الذي
كانت تؤكد كثير من الصحف الانجليزية
انه في قبضة يده .

وتومى رور شاب في الثانية والعشرين
من عمره وهو من اهالى افريقيا الجنوبية
ويشارك تومى في هذا السباق طائران آخران
من هذه البلاد أيضاً هو الماجور ميلر والنسز

افريقيا الشاسعة التي قد يكسر أدهاء اجتيازها
خزان البنزين او الزيت مما يجعل المتسابق
في خطر محقق قريب . هذا الى ان الطائر
يجب ان يطير بارتفاع معين بعيد نظراً الى
الاماكن التي يحلق فوقها عن سطح البحر
بل ان المطارات التي يصلح له ان ينزل بها
عالية بدورها آلاف الاقدام عن سطح البحر
ومدنية جوهها نسبرج نفسها تعلو خمسة
الاف قدم عن البحر .

وقد أسرع المنظمون لهذا السبق
أعداده وعلان البدء فيه فلم تكن هناك
فرصة يمكن للطيارين المشتركين في غضونهما
أن يوصوا على طائرات خاصة للسبق
أو يتفاوضوا في انائها مع شركات بناء
الطائرات لشراء طائرات خفيفة فوية سريعة .



المليونير شلزنجر صاحب جائزة السباق
(العشرة آلاف جنيه)

انتهى في الاسبوع الماضي سباق الطيران
الجوى بين لندن وجوهها نسبرج بعد ان
قطع الطيار الوحيد الذي اجتاز الطريق
كله بسلام ما يقرب من ٩٥٠٠ ميل فوق
البحار والصحاري القاحلة والمناطق
الاستوائية فيما يزيد على يوم ونصف يوم
بمعدل سرعة تقرب من ٢٠٠ ميلا في الساعة
وقد ابتدأ المتسابقون من مطار ميناء
بورنسموث في لندن في ٢٩ سبتمبر او في
فجر هذا اليوم بالضبط وكانت وجهتهم
مدنية جوهها نسبرج مدنية المنجم في جنوب
افريقيا وهذه المدينة تحتفل في هذه الايام
بمرور خمسين عاماً على انشاؤها بعد ان كانت
في الاصل قرية همدجية ومرتعاً لقبائل
البوير المتمردة

ولذلك اقيم معرض امبراطوري هالك
هو اهم مظهر للاحتفال ببوئيل هذه المدينة
ولكي توجه انظار الناس الى هذه المدينة
الجديدة . تبرع مايو نير بمبلغ عشرة
آلاف من الجنيهات لهذا السباق الجوي
بين انجلترا والمدينة مهديا اياه لمن يتوصل
الى قطع المسافة في اقرب وقت حتى يكون
ذلك داعية الى الاكثار من زيارة المدينة
الناشئة .

ولارب ان قائدى الاربعة عشر طائرة
التي اشتركت في السباق وهم من اوائل
وكبار المغامرين الخاطرين في العالم .
وهناك ألف سبب لذلك فالاعاصير تهب
باستمرار فوق البحر الابيض المتوسط .
والمواصف الرملية تكثر في صحراء



الطيار نومي روز - الذي سقط في الماظة
فكتور سميت .

ويكاد يعرف الماحور ميلر بأنه خبير
في شئون الطيران فوق بلاد افريقيا
الجنوبية لذلك كان ينتظر له الطيريون
فوزا محققا . وهو فوق ذلك اكبر المتسابقين
سنا وقد كان المؤسس الاول لشركة افريقيا
الجنوبية للمواصلات الجوية وقد اشترك في
السباق باثارة قوية من طراز (ميجلز) .
والافريقي الذي هو المستر فيكتور سميت .
يبلغ العشرين من العمر وقد حاول من قبل
الاشترك في سباق لندن - الكاب
عام ١٩٣٣ واخفق . . وبالرغم من ان
أول فوزه بطائرته الخفيفة كان مشكوكا
فيه الا ان الكثيرين من الناس الذين
يعرفون قدرته على المناورة وتحمل المشاق
كانوا يرون ان فوزه في السباق الى
جوهانسبرج أو على الأقل الوصول بسلام
اليها محقق .

وقد اضطر هذا الطائر الى النزول
بطائرته بعد ان كان قاب قوسين أو أدنى
من الوصول الى جوهانسبرج

وقد كان كثيرون من الناس ايضا يطمنون
تقنهم واما لهم في الطائر المعروف س . و
سكوت الفائز بسبق لندن - ملبورن والفائز
اليوم ايضا سباق بورتسموث - جوهانسبرج
فقد كانت الوحيدة التي وصل
بطائرته بسلام الى جوهانسبرج وفاز بذلك
بجائزة العشرة آلاف جنيه .

وقد كان هذا الطيار يقدو طائرة من
طراز (فياجل) عليه السير جويوب جيتري
وقد كان يساعد في القيادة المستر جيلز

جيتري صاحب الطائرة الوحيدة التي وصلت
الى نهاية السباق الطول

وقد كان سكوت نفسه يقدر منافسة
زميله ومنافسته في السباق الاول الى استراليا
ايضا الكابتن كامبل بليك . وكان
يقود طائرة من طراز (ميجل) يملكها
ثري انجليزى من ليفربول هو المسترجون
مور الذي بعد من اهم امانيه ان يرى خطا
منتظما بين ليفربول وجنوب افريقيا

وقد كان في نية الطائرين المعروفين
المستر موليسون والمستر موليسون « امى
جونسون سابقا الاشتراك في هذا السباق
بين انجلترا وجوها نسبرج الا ان عقبات
حالت دون هذا الاشتراك

وعندما سئلت مستر موليسون عن مدي
رغبته في السباق قالت .

— احب ان اشترك مع زوجى ولكن
لن يمكننا شراء طائرة بأقل من ستة آلاف
من الجنيهات ثم التأمين عليها يحتاج الى
المئتين آخرين . . أى ثمانية آلاف جنيه في
سبيل الفوز بأربعة آلاف فقط .

ويجب ان نذكر هذه المناسبة أن من
شروط الاشتراك في هذه المسابقة أن يستقل
المتنافسون طائرات انجليزية فقط ويجب
عليهم أن يطيروا بالطريقة التي يرغبون فيها
وان كان من المحتمل أن ينزلوا بطائرتهم في

مطار الماظة بالماهره بعد أن يبروا على
بفرداد . وهناك في الماظة يجب أن يحصلوا
على توقيع سكرتير نادى الطيران على بك
يحيى . ولهم بعد ذلك حرية النزول في أى
مطار أو مكان . لذلك انبرت لهم المطارات
واعدت لهم على طول الطريق .

وفي النهاية من هو هذا الرجل الذي
وضع هذه الجائزة واشأ هذا السباق ؟
من هذا المليونير المذول عن ان عطى اليوم
للطائر الفائز المستر سكوت مبالغ العشرة آلاف
من الجنيهات ؟

قليلون هم الذين يعرفون انه المستر شلز نجر
المثري المشهور في جنوب افريقيا والذي اشترى
اخيرا في لندن مسرح الديلى بعد وفاة صاحبه

جيمس هوايت ويملك المستر شلز نجر اليوم
ويدير جميع الملاهي من سبكات ومسارح في
جنوب افريقيا والزاميزي .

وقد ابتداء هذا اليهودى حياته بالنزول
في جنوب افريقيا دون أن يملك بنفسه واحدا
في جيبه آتيا من نيويورك . وابتداء يحوب
البلاد وسط الحرارة والغيار والمناطق الحادة
الجرداء القاسية وقبائل البوير المتوحشة
وبعد سنتين قليلة اصبح اغني رجل في البلاد
بعد ان اشترى جميع السبكات والمسارح في
جنوب افريقيا وهي تبغ من القيمة مليونين
من الجنيهات . وبعد قليل قام في الشئون
الزراعية فاشترى آلاف الافدنة البورو عمل
على ربها وحرثها وزراعتها وطق عليها
آخر الاختراعات الزراعية فانت بأحسن
العاكة وعلى الاخص بالبرقال الذي يباع
في حدقة كوفت في لندن .

وقد ابتداء الرجل قدام في ميدان
جديد هو ميدان الصحافة قائما جريدتين
يوميتين احدهما في جوهانسبرج والاخرى
في ديرهام . وهو يحفظ اكبر الاتري في نفسه
لمدينة جوهانسبرج وفضل اهلها عليه لذلك
رهن هذه المئنة العشرة آلاف جنيهه لمن
يصل في اقرب فرصة من الطائرين بين
انجلترا وجوهانسبرج



الكابتن بليك - كان حلفه اليغزو ولكنه سقط
في آخر لحظة

السيارة رقم ٤٨٠٠٠؟!

قصة بوليسية عن الكاتب الانجليزي المعروف «ساير» بقلم فهم جبره

ألقى «رولاند ستانديش» بالجريدة الى وهو يقول .

— من الافرق ان نعرف شيئا عن القصة الآن اجمالا .. لاننا سنسمعها بالتفصيل مما قريب .

ونظرت في الصحيفة المفتوحة أمامي ولم يبق في ذهني أدنى شك عن الجريمة التي كان رولاند يتحدث عنها .

«مأساة فظيعة»

«مقتل بارون كبير من هواة الصيد

» حدث بالأمس حادث فظيع في «هورشام جرايج» اذ وجد سير (بيتردن) وهو من الشخصيات البارزة في ميادين الصيد مقتولا في غرفة مكتبه بعد العشاء

«ويبدو من ظواهر الحادث أن البارون يبلغ من العمر ٦٥ عاما — كان قد ذهب الى غرفة مكتبه في الساعة التاسعة كعادته تاركاً ابنة اخته مس «موريل بادستون» في غرفة الصالون في الطرف الآخر من المنزل

وفي نحو الساعة العاشرة ذهب السائق الى غرفة سيده كعادته، وعندما فتح الغرفة ظن ان سيده قد غادرها فتبادر الي ذهنه هذا الظن عندما رأى ابواب الشرفة مفتوحة دون أن يرى أي أثر لسيده ولكنه لم يكذب سير نحو المكتب حتى وجد جثة سيده ملقاة على البساط .

وكانت نظرة واحدة تكفي لان يعتقد ان سيده قد مات وان سبب الوفاة كان جرماً بليغاً في رأسه التي كانت غارقة في بركة من الدماء وامرح الخادم بالبلاغ البوليس

فوصل الي مكان الحادث على الاثر المفنش «دروري» والدكتور (ديكون) وعرف هذان بمجرد وصولهما انه قد ارتكبت في المنزل جريمة بشعة

«ولم يعثر المحقق علي أثر لأي سلاح مما جعل فكرة انتحار المتوفى تتقي من ذهنه قبل أن يفكر فيها . وقد قرر الطبيب بعد الكشف علي الجثة ان سبب القتل كان طلقاً . أرى اطلق علي القتل من بندقية صيد ذات اثني عشر طلقة

» وعند سؤال الخدم ومس بادستون انضج ان واحداً منهم لم يسمع صوت الطلقة . ولما كانت غرفة المكتب في طرف المنزل وكانت الليلة عاصفة فان ذلك لا يبدو مستغرباً . ومن هنا يبدو غموض الحادث جلياً خصوصاً وان القتل كان محبواً ولكن قد يظهر التحقيق اشياء جديدة

ووضعت الجريدة بعد الانتهاء من قراءة تلك التفاصيل وأنا أقول

— حقاً انها جريمة فامضة .. ولكن ممن سنسمع التفاصيل ؟

— من مس موريل بادستون نفسها

— وهل هي جميلة ؟

— جداً كما اذكر . اني اتعجب ماذا تريد من تلك الفتاة ؟

— ربما كانت تود استشارتك في أمر ذلك الحادث

— يا عزيزي بوب . . . ومن قال لك أني اظن انها قادمة لمقابلتي في لندن لكي

أختار لها قبعة ا و ربما . . . يكون قد لاحظت ان القفصية ليست صعبة جداً . . . وهذا هو الذي يشير دهشتي في امراها

الى استشارتي .. ولكن لننظر ا

— هل سمعت سير يتر من قبل ؟

— ابدأ . ولكني بحثت عن اسمه في الدليل «البارون الثالث عشر وقد قتل ابنه الوحيد في الحرب وتوفيت زوجته منذ سبع سنوات»

— ومن الوريث ؟

— ابن اخيه . . شارل دن

— وعلى ذلك فالس بادستون ابنة شقيقة زوجته وليست ابنة اخته

— هو كذلك فقد تزوج سير يتر من فتاة تدعى ماري بادستون في عام ١٨٩٥ . والان فالت تعرف عن تاريخ العائلة كل ما أعرفه انا

وفي هذه اللحظة دق الجرس وبعد برهة دخل الخادم معلناً قدوم مس بادستون كانت فتاة طويلة عليها مسحة بالغة من الجمال تبدو في نحو الخامسة والعشرين من عمرها . ولأن عينيها الدامعتين كانتا تظهران انها أكبر من ذلك بعض الشيء . وعندما بدأت الحديث بدأ صوتها نادياً وبدأ رولاند بتعزيتها قائلاً :

— لك

أخلص

تمساري

يا آنستي

فالحادثات

جد فظيع .

— وربما

يقع حادث

أفطسي

يا مستر



ستانديش... وهذا هو السر في إصراعي
إليك بالسيارة لكي أراك .
— استريحى أولا . ثم قصى علينا
قصتك .

— لقد قرأت تفاصيل الحادث في
الجرائد طبعا ؟

— عرفت أن السير يترقد قتل برصاصة
في الرأس . كما عرفت أن البوليس قرر
أن الحادث وقع عمدا وأن السلاح الذى
استعمل فى القتل هو بندقية صيد ذات اثني
عشر طلقة . كما عرفت أيضا أن الحادث
وقع بين التاسعة والعاشرة من مساء أمس
وأن أحدا لم يسمع صوت الطلقة . والآن
دعينا نسمع الباقي .. ولكن لا تتعجلى .

وهنا بدأت القصة قصتها قائلة
— منذ نحو خمس سنوات ذهبت
لأعيش في هرشام جرانج مع عمى . وسررت
بذلك لغرامى الشديد بالصيد .. كما سر عمى
هو الآخر لتوفيقه في العثور على من يدير
له شئون منزله

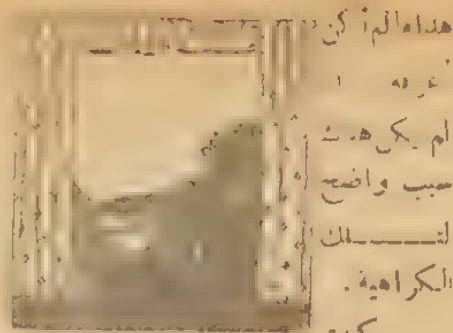
وبالأمس تناولنا العشاء معا كالعادة
وكان يبدو عليه أن هناك شيئا ما يضايقه
أننى أعتقد أنه لا فائدة من إخفاء هذه
الحقيقة لأن سنتون الساقى لاحظ ذلك
هو الآخر .

— ولكن لم تخفين تلك الحقيقة يا مس
بادستون ؟ ربما كان لها تأثير كبير في
القضية .

— هذا هو اعتقاد البوليس .. ولكننى
واقفة أنهم مخطئون .

أترى يا مستر ستانديش لقد ظهر في
الأسرة شخص جديد منذ بضعة أشهر ..
هذا هو شارل دن .. هو لا يمت لي بأية
صلة . ولكنه ابن شقيق سير يتر . ولما
كان شارل مغرما بالصيد هو الآخر فقد
اكتفى له منزلا بعيدا أكثر من ميل عن
هرشام جرانج .

«ولسوء الحظ فإن سير يتر شعر نحوه
منذ البداية بكثير من الكراهية . لماذا ؟



و كنت

أعتقد أحيانا أن تلك الكراهية
ترجع ليكون شارل هو وريث سير يتر
الوحيد إذ كان أبه قد قتل على نهر السوم
وربما جعله ذلك يكره شارل كدخيل على
الثروة التى يملكها . وبمرور الأيام ازدادت
الكراهية تحكما بينهما خصوصا وانها كانا
يلتقيان كثيرا بالرغم منها في حقول الصيد
وهنا حدث الحدث الفصل ..

وضحك رونالد وهو يقول لها
— أظن انك تعنين أنه نشأت علاقة
بينك وبين شارل ؟

— تماما . ولم يسر عمى السير يتر
لهذه العلاقة . وكثيرا ما قامت بينهما
مشاجرات لم يكن بينهما الا وجودى
بينهما . وأرجو أن تعرف يا مستر ستانديش
أن المرحوم عمى كان غيبدا في

غياب وكان لا يفتأ يذكرنى بأنه له الحق
في الوصاية على انا وما شارل الا صائد
ثروات . لا يهتم قلبى ولكنه يريد ثروتى ...
شارل وريثه

وهنا قطعها رونالد
— لحظة يا مس بادستون . هل النفود
ملكك الخاص ؟

— نعم .. هى ملكى الخاص ا
— شكرا .. استمرى

— وختم عمى تهديداته بأنه لن يسمح
لي بالزواج من شارل مهافلت وقد كان
هذا كثيرا ولم أخف اما عنه ذلك . كما
أنى أخبرته أنني لما كنت قد بلغت سن
الرشد فأننى يحق لى ان اتزوج بمن أشاء
وانى سأفعل ذلك بالفعل . وبذا انتهت
المناقشة .

وقاطعها رونالد يسألها
— ومضى كان ذلك ؟

— منذ نحو شهرين . وأظن انك
فهمت يا مستر ستانديش أن هذا الحادث
قد أثار قلنى الذى لولا وقوعه لما كان شعورى
نحو سير يتر قد تغير ابدا . وقد كان شارل
ينوى ان يضرب بهديدات سير يتر عرض

أتدري

أتدري — كيف تكون السهرة ممتعة ؟

أتدري — كيف تكون قبلة انظار زائريك ؟

أتدري — كيف لا تشعر بالتعب ونذوق طعم الراحة ؟

أتدري — ان محلات الوسط الرقيق قد وفرت كل تلك الاسباب ؟

أتدري — ان بقا كهنتها الطازجة ومسكراتها ومسلياتها وحلوياها . يمكنك

أن تقضي مساءا سعيدا بين الضحك والمرح والمرور زيارة واحدة الى

(محلات الوسط الرقيق)

كافية لان تكافد من صعبة كل ذلك

شارع الخلد. بوى امباييل ١٩٢

الحائط لولا انني تمكنت من اقناعه بالانتظار حتى احاول اقناع سير بيتر بوجمة نظري ولكن عبثا. اذ انه كان لا يكاد يسمع اسم شارل ينطق به أمامه حتى يثور وينفجر كلب كان دون ما سبب واضح وهذا ما كان يغيظني اذ انه لو كان قد ذكر سببا لكان في امكانني أن أفنده هذا السبب وكنت اتمكن من ان ازيل كراهيته لشارل وأخيرا عندما لم نجد أية فائدة في المحاولات مع سير بيتر قررنا شارل وانا ان نتزوج بعد مرور شهر من هذا التاريخ وكنت انا انوي ان اخبر سير بيتر ولكن شارل منعني حتى لا تترك فرصة التفكير علينا. واكنه ماد فعدل عن رأيه ورأي ان يصارح سير بيتر منذ بدء الامر حتى يقطع جميع حججه. وقد صارحه فعلا منذ يومين. اذ قابله صدفة كما اخبرني جورج بذلك

وهنا سألها رونالد

— جورج؟ من هو جورج هذا؟

— ابن عم شارل. هو يعيش في لندن وقد مضى الليلة السابقة مع شارل وعند رجوعه للمدينة عرج على لكي يراني. وقد اخبرني جورج ان المناقشة انتهت بين شارل وسير بيتر بان رفع هذا الاخير عصاه على شارل مهددا. والمشكلة هي ان بعض سكان البلدة قد رأوه وهو يفعل ذلك

— دعينا نعرف التواريخ الصحيحة لهذه الحوادث. اليوم الخميس اذن. فقد حدثت تلك المناقشة يوم الثلاثاء. ليس كذلك؟

— هو كذلك

— هل أتى شارل لزيارتك يومئذ لا

— اذن متى رأيت شارل بعد هذه

المناقشة؟

— الليلة الماضية بعد الحادثة

— اظن يا آنسة انك ذكرت أنه في

مساء الامس كان عمك يبدوها نجا مضطربا

ماذا نظنين الامر في ذلك؟

— يبدو لي انها التقيا ثانية بعد ظهر الامس

— ولكنك تقولين أنهما كانا يكرهان بعضهما. فابن اذن تمت تلك المقابلة

— في الحقيقة

— وهل شهدا أحدا ما؟

— شارل لا يعرف: لقد طلبت شارل تليفونيا عقب ان اكتشف ستون الحادث مباشرة

— كان ذلك اذن بعد العاشرة من مساء امس. وهل وجدته؟

— لم يجني أحد بالمرة

— والخدم؟

— هناك رجل وزوجته يقومان بخدمته في المنزل ويفسادرانه كل يوم ارباء.

— وهل حاولت الاتصال بمرة أخرى

— نعم. بعد العاشرة بنحو ثلاث ساعه

فاجاني هو بنفسه وشرحت له باختصار ما حدث فاسرع بالحضور اليها. وهنا فقط سمعت بمناقشة الامس. اوه مسترستانديش انني واثقة أنه لم يفعل شيئا

— يا عزيزتي. انك تثيرين نفسك

بلا داع. لا يبدو من كل ما قلته لي ان هناك

اي سبب للشك في انه هو الذي فعل تلك

الجريرة. ان تشاجر رجلين لا يعني أن

احدهما سيفتل الآخر بعد بضع ساعات

من المشاجرة فانه لو كان قتله في خلال المناقشة

لماذا هذا معقولا أما أن يقتله عندما تهدأ

ثورته فلهذا هو الغير معقول. ولكن على

أي حال أي

غرض له في

فيل عنك؟

انك تقولين

انك كما

تعتبر ان

الزواج على

كل حال؟

وهنا عضت الفتاة شفتها وهي تقول:

— انني لم اقل لك كل شيء. اذ انني

بينما كنت اتحدث الي شارل دخل الغرفة

المفتش دروري. وقاجأنا بأن سأل شارل

— هل مضى عليك مدة طويلة وأنت

هنا يا مستردن؟

«فأخبره شارل بأنه لم يمض عليه سوى

لحظات.

— وهل ذهبت الى غرفة المكتب؟

فقال له شارل

— لا

— ولا خارج الشرفة؟

فقال له شارل في غضب خفيف.

— لقد حضرت من الخارج الى هنا

مباشرة لكي أرى مس بادستون. ولكن لم

كل هذه الاسئلة يا حضرة المفتش؟

— مستردن. هل الحروف الاولى

من اسمك «ش.ت.د.»؟

— نعم.. هي كذلك.

— اذن كيف وصل مندبل من مبادلك

الى شجرة تحت غرفة المكتب؟

وهذا المفتش يده بالمسدل فأخذه منه

شارل وهو يقول

— انه مندبل يا حضرة المفتش. ولكن

كيف وصل الى هناك فاني لا أعرف عن

ذلك اكثر منك.

وفهم شارل فجأة ما يقصده المفتش

أسئلته فقال صائحا.

— يا لهي! انك تعتقد أيها الرجل

انني قتلت عمي؟

فقال له المفتش.

— انني لا اعتقد شيئا يا مستردن. ولكن

لقد حدثت جريمة هائلة ونهملق أن اصل

الي سر هذه الجريمة. هل يمكنك أن تخبرني

عن حركاتك منذ الساعة الثامنة؟

فأجابه شارل

— بكل تأكيد. تنسألت طمأني في

البقية علي صفحة ٤٧



الساقط التائب !

للدكتور شكرى المراني

ولكن لشد ما عجبت له اني الفيت هذه
الساقطة عذراء السمع بكر الاذن اذلاول
مرة همس في فجواتها بالنصح والارشاد
وكانت منصبة مصفية لان حديثي لها
كان بكرا لطيلة اذنها . عذرا بعند نفسها
واطمأنت الى فلتوت عليها رسالتى الى قبلتها
ورحبت بها

« الاخلاق ابتهما اللعوب . وعليك بالمثل
العليا بالاويه . فان عبتك سيفقدك كل شيء
وان كنت قد فقدت اعز شيء واخفى ان
تدنو الخاتمة فيكون لقلبك « الساقط » بدل
« المتيقظة التائبة » ولك الخيار والحرية التامة
في الاختيار

على ان تكون التوبة هي الحد الفاصل
بين عهدين .. عهد عبت ولهو خاتمة
مريره . وعهد توبه وعمل بنصح خاتمته حسن
السيره .

فان قبلت الرسالة على الوجه الاكمل كان
الفضل فيها « للاذن » العذراء السمع .
وللتوبة التي شهد بها الدمع .

هدية المدد القادم

التي تقدم مجا فالكل قارئه وكل قاري .

السفينة المجنونة

في ٤٨ صفحة . مصورة وملونة

العذري فرحيته انظر العتيق - قال في الرحيق
الذي يضمن به الغم ولا يجوده الا في مناسبات
خاصة واورقات محدودة قد سال بلا حساب
واصبح ممقوتا وشيئا يعاب .

حزنت ثم حزنت وبكيت راثيا حالها .
فطفت باركان الجسم الشبيه بفصن
البان من الرأس الى السيقان لملي أجد فيه
وكنا حساسا لم تلمسه الايدي بعد .. عذريا
لم تباعه دباب البشرية الى الآن

ولكن واأسفاه . عدت بخفي حنين
مغمض الجفنين . داعم العينين . باكي على
قلاع هذه العذراء المتداعية . راثيا تلك
الرهرة الذاتية .

وحسبت أنك عذراء القبله . بكر في
حبك فاذا بك قد تذوقت الاولي مرارا .
ونظرت الى عينيك الساحرتين لاقرأ
فيهما اسطور الحياه . وعبارات الخجل العذري
فاذا بهما مغربتان لكل ناظر . تتصنعان
النفرة كوسيلة من وسائل الجاذبية بعد أن
هرب منك الحياه . وولى عنك الخجل .

وتقدمت بخشوع لا تلم أناملك ظننا
بأنه أنامل الطهر . واكف المغاف فاذا بها
أنامل ناعمة الملمس داعبها عشاق كثيرون .
واكف تدنست من حل لواء الرذيلة مرارا .
كما لا عبت كل متمم بلا تورع أو تضجر
أو امتناع .

ودنوت من السدر البارر اعتقادا
بأنها كثر مدخر . وبان مغلقان . فاذا
بها كنوز قد ضاعت قيمتها بعد أن سلب
ثمينها . وأبواب مفتوحة المصارع قد ولجها
كل مابر وراغب .

وتحدث الى العلب بلغة القلب لا تعرف
نواحيه فاذا به قد فقد لفته لغة العاطفة كما
نسي اسلوب الشاعرية والحساسية .. واصبح
يطلق بلغة العامة التي يجيده . كان فاقد
عاطفة وتكلم بها كل مجرد من الاحساس
الروحاني . ذلك لانه فتح حصونه واستقبل
ضيوبا مختلفي المذاهب والمشارب والطباع
واللغات .

ثم دنوت من الغم — وما ادراك ما الغم

اكتشاف علمي لأشعة الراديو

سندريلا عظمى

كريم بيرلا



مفعولها عجيب لظلاوة الوجه والشرة مربية لغف الكلف
والنمش والبثور والطفح الجلدي . تجدد وتبيض وتنقى وتلطف
البشرة الجسدية . ذات مفعول اكيد لازالة تجاعيد الوجه
تثبت باعجاب البدر والخضاب . استعمالها يستمر حتى البشرة تكتسب لونها صحيا ورديا

حق للتجربة يستعمل ١٥ مرة بين ٣ ومن طريق البوست بدون تحويل ٣٤

حق صغير ٥٠ ٨ ١٠ ٢٠ ٢٢

حق كبير ٢٠٠ ٢٢ ٢٣

بالأجزاء الفضة سارية بالعبوة الخضراء بالقاهرة ومخازن الادوية والأجهزة

مذكرات السيدة الشاذلي

فرانشوتو (كيت)!

ومن الاشياء التي لا جدال فيها نجاح النجمة الفنانة كاتارين هيرن في دورها الكبير الذي خلدت به اسم ملكة من اشهر ملكات التاريخ الانجليزى هي ماري ملكة اسكتلندا ..

وقد كان من اثر اندماج الممثلة في دورها وانقائها له أثر استمر عرض الفيلم مدة طويلة لم يشهدها فيلم تاريخي بعد فيلم «حياة هنري الثامن الخاصة» الذي لعب دور البطولة فيه النجم الانجليزى شارلس لوتون وادواره الكسندر كوردا ..

أما توفيق كاتارين في اختيار الذين يقومون بأدوار البطولة أمامها فلم يخطئ، ف يوم من الايام وهذا هو السبب الاول في نجاحها العظيم .. وسيلعب أمامها دور البطولة في فيلمها الجديد الذي سيخرجه لحساب شركة راديو المخرج المروف باندرد برمان وسيسديره جورج ستيفنس الذي ادار قبلا قبلا فيلم ليس ادامز .. فرانشوتون

والسيناريو الذي ستأب كاتارين دوره الاول مقتبس من مسرحية جيمس باري وقد اسماه (شارع كوالتي) وهو الفيلم الذي طال وعد الشركة الممثلة للقيام بدوره الرئيسي . واختارت النجمة الكبيرة العاشق الشاب فرانشوتون ليلعب دور القيادة أمامها لتفتت الكبيرة في توفيق فرانشوتون في اداء مثل هذه الادوار وبدأ العمل في هذا الفيلم لان النجمة اقسمت انها ستترك هوليوود لانه ستؤدي دورا كبيرا علي مسارح برودواي اعد لها خصيصا لتقوم به في اورا اسمها «جين آير» ستكون فتحة عملها الثاني اى عودتها الى مسارح برودواي

عظيما لوجود شخصيات محبوبة مشتركة فيه كفاطمة رشدي والراقصة المرحومة امتثال فوزي ضحية حادث اليوسفور وقد وفقت ادارة السينما في عرض برنامجها المصري فيما يختص بالافلام المصرية التي انفتحت مع اصحابها ككفيلم «اليد السوداء» الذي اخرجته ايتكان الصمير وفيلم «خفير الدرك» الذي اخرجته

عرض الفيلم في دارم كما تفاوض ايضا اصحاب احدى دور السينما الاخرى التي نالت اتفاق عرض احدى كبريات الشركات الامريكية وحتى الان لم يقرر أى اصحابه علي عرضه في اي الدارين شركة كوندور

عرض اخوان لاما فيلهم الجديد «المارب» في دار سينما النهضة ولقي اقبالا

استديو مصر

انتهى العمل في فيلم الشاذلي الذي انفتحت احدى الشركات التي تباع الشاذلي في مصر علي اخراجه في استديو مصر وقد نظم اغانيه المؤلف امين صدقي ولحنه الموسيقار فريد غصن شركة فنار

انتهى عمل شركة فنار فيلم في المناظر الداخلية باستديو مصر ولم يبق الا بعض مناظر خارجية سيانقطون بعضها في فناء الاستديو والبعض الاخر في قرية أبو رواش

وبهيجته هانم حافظ تقوم الان بعمل المونتاج في استديو نصيبان ولن يمض شهر على الاكثر حتى يكون الفيلم قد اعد نهائيا للعرض . وقد دارت مفاوضات بين اصحاب شركة فنار واصحاب سينما رويال علي



البرابيت برجر

نسوقه الآن لتدعم به صحة الرواية السابقة وهو ان شركتين كبيرتين في هوليوود هما « يونيفرسال والقرن العشرين » تحاول كل منهما ان توقع عقد اتفاق مع ممثل واحد

وادوامانجو هو الرجل الذي تنافس للحصول علي امضائه علي العقد كل من الشركتين ليلعب دورا لا يصلح له غيره في فيلم من الافلام التي اعدت له .. اما الفيلم الذي اعدته يونيفرسال لادولف فهو « مره في مليون » وتشاركه العمل فيه سويسا هيتي .. وفيلم شركة فوكس القرن العشرين هو « ثلاث فتيات رشقات »

والممثل الكبير في حيرة من امره لا يعرف هل يتفق مع يونيفرسال أو القرن العشرين ولو علم القارئ انه ممثل (ثابت) في شركة متروجلدوين لزادت دهشته ولحسد هذا الرجل الذي تنافس اعظم الشركات للحصول عليه فخر واخطاء

وبعد أن مات فخر غرجي شركة متروجلدوين ماير ايرفينج تالبرج زوج النجمة الرشيقه نورما شير كثرت الاشاعات حول الزوجة الثكلى وكان مبناه « هل ستعمل نورما بدموت زوجها ونخرجها ام ستعتكف وتهجر السينما الى الابد »

ولكن متروجلدوين ماير اذاغت أخيرا ان نورما شير رغم احترامها لذكرى زوجها الراحل الا انها ستظهر وستوالي العمل في السينما على الا يزيد ظهورها في العام أكثر من مرة واحدة هذا وقد اعدت لها م. ج. م. قصة فيلمية اسمها « فخر واخطاء »

ولو صح هذا القرار الذي اذاغته متروجلدوين فلم تهجد الشركة من يقوم أمام نورما بالدور الاول غير كلارك جيبيل

« ١ »

منذ سبع سنوات

كان المخرج الانجليزم الفذ الكسندر كوردا يدير في هوليوود فيلم « زنايق الحقل » وهي اوبرا غنائية قامت بأدوارها الاولى المطربة الحسنة التي لقيت نجاحا هائلا في عالم السينما كورين جريفت. أظهر هيربرت ديلكوكس النجمة الشهيرة آن نيجل وتحمدي بها كل نجاحات انجلترا وقال يومها ان العالم ان يخرج بعد هذه الفنانة ممثلة أخرى مشابهة لها في فنها.

كان جاك فايدر يدير لجريتا جاريو آخر افلامها الصامتة « القبلية » وهو الان في دنهام يدير فيلما انجليزيا تلعب دوره الاول مارلين ديتريش واسمه « فرسان دون ادرعة »

ظهرت مبهودة السينما ماير بيكفورد لأول مرة في عالم السينما دوت « ضفائرهما » التي عرفت بها وذاعت « موضتها » في جميع انحاء العالم وكان هذا الظهور الذي استلزم عدم احتياجها الى هذه « الضفائر » هو دورها الاول في فيلم « غانية »

تعاقد واني لي الطفل الذي قام بدور الابن « Sonny Boy » أمام آل جولسون مع احسنى الشركات وبدأ عمله معها بمرتب أسبوعي قدره ستائة جنيه في الاسبوع

وجهت هوليوود اهتمامها الجدى الى مسرحيات الشاعر العالمى الكبير شكسبير ففكرت شركة « دو جلاس ومارى » في اخراج مسرحيته الشهيرة « ترويض الشريعة » بعد ان نقلها الى السينما كما فكر المم كارل ليل صاحب يونيفرسال في اخراج فلم اسمه « حياة شكسبير ».

المرحوم ابر فنج تالبرج ونور ماشير توجو مزراحي ولعب ادواره الاولى على الكسار وزوزو ليب وحسن صالح ستيل ماري

والتنافسة قائمة على قدم وساق بين شركات هوليوود السينمائية الامر الذي جعل كبار المديرين في هذه الشركات يقبلون على الاتفاق مع النجمات اللاتي نلن مكانة كبيرة في عالم السينما

وصامويل جلدوين الرجل الذي اظهر آن ستين وصرف على ظهورها الملايين من الدولارات يحاول الآن ان يغرى نجمة كبيرة فضلت العمل في برودواي على هوليوود كي ترجع الى العمل في شركة متروجلدوين ماير

وكادت مفاوضات سام جلدوين مع النجمة الكبيرة روث تشاترتون ان تهجد فائدة ولذا فقد اعد لها فيلما اسمه « ستيل ماري » لتقوم بدوره الاول امام الممثل الذي تختاره هي كي يقف أمامها في هذا الفيلم الجديد

بين يونيفرسال وغيرها

ودليل آخر على المنافسة بين الشركات

مدرسة (الجامعة).. مدرسة الشباب!

بقلم احمد حدى المحامى سكرتير التحرير السابق لمجلة (الجامعة)

السنين الست من أن تصبح لها (مدرسة) ينتمى اليها كثيرون من كتابنا الادباء الشباب. الذين كتبوا على صفحاتها أو عرفهم الجمهور من تقديمها لهم. وقابل الجمهور بدوره انتاج شبابنا الاديب بكل ما يملكه من تشجيع ونقد فككت تمد الرسائل المتواليه من كثير من القارئات والقراءتها تهاجم وتبخذ وتعجب وتستخط وتبسم .. وكان كل كاتب مهاسما أو قل يمد من القارئات والقراء ورسائلهم التي كانت ترد لرئيس التحرير.. وتليفوناتهم التي كانت تقطع عليه كثيرا من عمله اليومي كل نقد مميم ونيراس مترن هو صدى لنفسية الجمهور وعاطفته .

كتب في القصة على صفحات (الجامعة) الاساتذة الادباء محمود تيمور و ابراهيم ناجى ومحمد شوكيت التوني ومحمود عزت موسى وجمال الدين حافظ عوض وحسين غفيف ومحمد احمد شكرى و «مطر» وعلي احمد محرم ومحمد امين حسونه ومحمود كامل ومم كتاب غنوا ولا يزالون يغنون المحيط القصصي المصري بأنتاجهم الي اليوم. وعنى كثير من هؤلاء الي جوار كتابة القصة المصرية بتلخيص القصص الاوروبية الرائعة ونقل احدث المؤلفات القصصية الاجنبية الي العربية حتى تضيق بذلك ثروة جديدة الي الادب.. وقدمت (الجامعة) الي الجمهور كتابا شابا بأبدوا كفاءة حقة في كتابة القصة المصرية ولا زالوا الي الآن يغزون دار الجامعة بكتاباتهم مما حفز صاحب الدار الي اصدار (ال. قصص) لكي يمكنه أن

الى صدرت من اعداد «الجامعة» منذ أن بدأت حياتها في مثل هذه الايام من عام ١٩٣١ الى الان ليدعش لهذا التطور السريع الذي بلغته وليبين تمام التهيئة دار الجامعة وصاحبها الاستاذ محمود كامل المحامى على الجهود الجبار الذي بذله ولازال يبذله .. ذلك المجهود الذي استغرق اكثر وقته وجعل عمله الصحفي يغلب على حياته ككاتب لديه كل مؤهلات النجاح !

ظهرت الجامعة اولا فقبلت من الجمهور أحسن مقابلة مما شجع صاحبها على أن يرفع عدد صفحاتها وتمنأ من خمسة مليات الي عشرة وهي لم تكذب تصدر بعد الا اعدادا معدودة قليلة خسر فيها مئات الخيبرات لان تكاليف الطبع والتحرير وغير ذلك كانت تفوق تكاليف «انتاج» العدد الواحد !

واضحت الجامعة بعد هذا ترمو تراصا دقا للحركة الصحفية المصرية يرتفع عدد صفحاتها الي ما يقرب من السبعين ثم تنخفض قليلا لرغبة الجمهور والجو والوسط .. وقد يكون من الواجب ان نسجل انها أخذت على خلاف الزميلات سنة مواصلة الاهتمام بتكبيرها وتحسينها في فصل الصيف الذي يعتبر فصل ركود صحفي . ولا شك ان ذلك ناتج من أن «البلاج» كان يخضب دائما بألوان غلاف الجامعة التي كان يغدو بها المصنفون جيئة وذهابا .. مما يثير حمة صاحب المجلة ومحرريها !

وقد تمكنت هذه (الجامعة) في خلال

ليست الصحافة بالشيء الجديد بل لها تاريخ يرجع الى آلاف السنين .. فقديمًا في الصين القديمة كانت (الجريدة) عبارة عن رجل متنقل يمر في الشوارع والمنتديات يعلن آخر الانباء والاخبار ويسر الى بعض الناس بانباء اخري . ثم ظهرت أول صحيفة في روما القديمة وكانت تكتب كلها باليد ثم تعلق على سور المدينة الخارجية فيمر أمامها الناس يعرفون منها أبناء الامبراطورية واستمر الحال كذلك الي ان اخترعت الطباعة ومنذ ذلك الوقت الي الآن مرت الصحافة في أدوار كثيرة وتجديدات وتحسينات هامة ليس فقط في الفن الطباعي بل في المواضيع والاخبار التي تنشرها ذاتها. على انه يلاحظ لاختلاف كبير بين أول صحيفة طبعت .. وأحدث صحيفة الان الا في التجديد الموضوعى اذ تحتفظ وعلى الاخص اليومية منها الى الآن بالاساس الذي قامت عليه في كيفية اصدارها منذ ان ظهرت أول صحيفة من قرون !

وكما تتبع في سرعة الادوار التي مرت بها الصحافة منذ عرفت الي اليوم : اود ان أمر مروراً سريعاً على الادوار التي مرت بها (الجامعة) المحبوبة منذ عرفها الجمهور المصري الي الآن وهو خاطر لا بد أن يخطر لى الجامعة عندما يسمع ويقرأ ان هذه المجلة تجتاز عامها السادس بنجاح ونستقبل عامها السابع بأمال جديدة ! والواقع ان من بعيد النظر الي المجموعة

وُدي هذه الخدمة الى الجمهور وبضيف الى نفسه فخر أنه تمكن من أن يبرز كتابا شابا ناشئ لولا مساعده مناصرهم لما عرفوا أو ظهوروا..

(للجامعة) دائما ألوان معينة تكتب فيها وتعود الجمهور أن يطالعه عنها من الادباء الاساتذة حسن صبحي وزكي طيات وسعيد عباد وحسن كامل وزكي سعد ويوسف بدروس ومحمود شرف وعلى كامل وعبد الخالق محمود.. ولعل أم ما بلغت النظر بعد ذلك ان أبواب المجلة الثابتة كان دائما يحررها ويشرف على تحريرها كبار (الاخصائيين) في المواضيع التي تخصها والواقفين على أسرارها.

في الألعاب الرياضية كتب الابطال سيد نعيم ومحمود صلاح الدين ومختار حسين ومحمود مختار ورزق حنين وعبد المنعم مختار ومحمد تيميد ورياض شوقي والاساتذة محمود بدني

الذين وجهينه رأيس منصور وفي المسرح النقاد المعروفون عبدالشافي القشاشي والسيد حسين حلمي وحسين رشدي والاساتذة يوسف وهي وزكي طيات وسماحه واحد علام وفي السينما النقاد المعروفون حسن عبد الوهاب ومحمد كامل ومصطفى والمرحوم صبحي فهمي وحسين كامل.. وكانت احاديث دخان الشاي والسجائر تحدث اكبر ضجة في الصالونات العالية.. ولا أود أن أفشي بعد ذلك من أسرار هذا الباب ومحرريه المجهولين.. لدي القراء على الاقل.. الا أن كثيرا من اكبر الناس وأشهرهم كانوا يخذون المحرر بالاخبار العاصدة.. والكاذبة في بعض الاحيان! وهذا ينطبق على باب الطلبة وباب مشاهدات السينما.. وغير ذلك من الابواب التي عنت المجلة بابتكارها وتحريرها على نسق جديد.

وبعد فلست أود في هذه المجالة الا

أن أحصى شيئا مما لم يحصه من كتب غيري في العدد الماضي.. وكل ما أود ان ا قوله هو اعتذاري للذين لم تشمل هذه الكلمة ذكر أسمائهم ممن دأبوا على الكتابة في (الجامعة) واضطرتني السنين الست الطوال الى أن أنسى أسمائهم وتسجيلها هنا..

واكتفي بأن أمد يدي كفرد من أسرة الجامعة.. وقارئ من قرائها المخلصين الى زملاء الاعزاء وادعو لهم كما أدعو للجامعة المحبوبة بالتوفيق واضطراد النجاح ولا شك أن الاستاذ محمود كامل يلتمس لي العذر بعد ذلك اذا أنا لم أطل الشرح أو الكتابة عن التطور الطباعي للمجلة.. والثوب القشيب الذي تصدر به اليوم لانه يكتبني بأن يقدم للجمهور دون ضجة أو جلبه.. والعدد الماضي وهذا العدد بين يديك أيها القارئ العزيز لتتحكم ثم تسمى (للجامعة) أطيب التمنيات وأعظمها

بميدان باب الحديد

كازيندو والبسفور

بميدان باب الحديد

ابتداء من الخميس أول اكتوبر والايام التالية الساعة ٩ ونصف مساء

مدير المسرح
احمد يه

فرقة النجوم العشرة

أكبر فرقة
استعراضية

استكتش

الرومبا

رواية

اللى وقع يصلح

استعداد ١٠ هـ - نجاح مستمر - في أم الادوار

المطربة الفنانة الانسة حكمت شدي - الكوميدي المحبوب الاستاذ رياض القصبجي - المنلو جنت الرشيدة سماد احمد

(الاستاذ حسين ابراهيم) - رقص عربي - وافرنجي - من الراقصات

عدالات - فردوس - بديعة - درجاء - فيفي - فتحية - احسان - ليلى - بدرية - ليا - زوزو

المطرب المبدع الاستاذ محمد سلامه - اور كستر ممتاز رئاسة الاستاذ محمد الدس - تحت الالات رئاسة الاستاذ محمد حسن السويبي

كل يوم جمعه واحد ماتينييه عمومي الساعة ٩ ونصف مساء والثلاث السيدات فقط

عزلة الحب

ومع هذا الوصف السابق لم يكن الرجل ليسلم
من السنة الناس

« * »

واشتد المرض ذات ليلة بالشيخ عبد
المصور درويش وعرف المسكين ان نهايته
قد حانت وانه يسير مسرعا نحو الفناء فأراد
أن يتكلم ولكن لسانه كان قد شل فجعل
يشير بيديه أشارات مبهمه غاصبة في ثورة
جعلت امرأته تقبع في ركن من الغرفة وقد
تولتها رعدة خوف أما ابنته فظلت حيث
هي الى جوار النافذة كمن ترقب مجهولا
طال بها الاشتياق الى لقاء .. وصرخ الرجل
ثم اشار بيده وتساند على نفسه فسار بضم
خطوات وقع بعدها وساعده ابنته التي
جعل من كتفها عكازة له وبهشة جبارة
هبط الى الارض ..

وصاح ديك القبر قاهز بدن الرجل
ووقع مغشيا عليه وسط فناء منزله بينما وقعت
ابنته في حيرة من أمرها وامره لم ينقذها منها
الا انتباهته الناعسة فأشار اليها لتقرب منه
وجعل يلوح بيديه في الفضاء محاولا أن
يتكلم دون جدوى .. وكانت الام قد جاءت
هي الاخرى فطلبت من ابنتها أن تذهب
الى مكان من الفناء أشار عليه وما أن
سارت امامه حتى ظهر البشر جليا على وجه
الاب وهز رأسه ثم يده .. تراخي جسده
وهو ينظر الى زوجته وابنته ثم اسلم
الانفاس .

لم تصرخ المرأة وكذلك لم تفعل الابنة
التي داخلها احساس مبهم بوجود شيء غني

ياشيخه . حسبنا الله ونعم الوكيل
— يمكن ربنا يعملها لها
وتبقى حكيمه والامعله قد الدنيا ..
مين عارف؟ ده ربك ياسيدي مع المنكرين
جابر .. ربنا يسهل لها
— آمين .. بس أنا أصلي خايف ..
الواحد يبسم كلام .. كلام يشيب واهه
ربنا يستر .. ربنا ما يفضحش ولا يانا ...
قومي نامي قومي اتى باين عليكى التعب
خالص ..

وذهبت المرأة تتمتع في مشيتها حتى
وصلت الى السرير المتهاك في اعياء بجانب
ركن مظلم من أركان الغرفة وكشفت الغطاء
عن وجه ابنتها الوحيدة فبدأ ضاحكا فتنا
ومالت عليه تقبله في حنان ففتحت الفتاة
عينها منتبهة وعمت بوضع كلمات وجذبت
الغطاء عليها ثانية وراحت في نوم عميق
فربت أمها على كتفها بيد حنون وهي تقول
في صوت خافت « اسم الله عليكى يا اختى
نامي .. نامي محفضه باسمه الاوليه »

أما سكان الحي فكانوا يتهامون عن
ثروة يخفيها الشيخ عبد المصور وكانوا
يبالغون في تمسدها الى حد أنهم وضموه
مع أصحاب الملايين في صف واحد وبرغم
هذا لم يكن يبدو على الرجل شيء مما كانوا
يذيعون عنه فظل صاحب المباءة التي لالون
لها والجلب ساب الكثير الرقم والعمامة التي
تحول لونها الى صفرة باهتة والجورب الذي
يلامس طرفه الاعلى أرض الطريق والحذاء
الذي تظهر منه واضحة أصابع القدمين ..

وكان عقرب الساعة الكبيرة القائمة
وسط ميدان عابدين يسير مسرعا نحو الثانية
عشر عندما كان الشيخ عبد المصور درويش
يسير متوكئا على عصاه الضخمة ليصل الى
منزله مجتازا فضاء الميدان الواسع فلم يمس
دقائق قليلة حتى دلف في ذلك الطريق المظلم
الذي أوصله الى شارع الحنفى حيث يقبع
في درب من دروبه المتشعبة منزله المتواضع
وتوقف الرجل لحظة ليردحبة أحد السائرين
ثم سعل سعل خافتة متحشجة ودق باب
بيته بطرف عصاه فسمع صوت زوجته
المعجوز تسأل عن الطارق فلما عرفته امسكت
بيدها الهزيلة المصباح البترولى الخافت ونزلت
الدرج لتفتح الباب لزوجها الذي وقف لحظة
وسط دارة وقرأ ما تيسر من القرآن وسعل
سعل ثانية ثم وضع يده في جيبه فاخرج علبة
« النشوق » وقرب بمضا من مسحوقها الى
أنفه وسار أمام امرأته بينما تبعته هي رافعة
المصباح لتسير طريقه

وجلس الرجل على « الكنبه » الوحيدة
في الحجرة بينما جلست زوجته امامه
لتخلم عنه العذاء وقال يسأل زوجته

— البنت نامت من امتى ياوليه ؟
— م الصبح ياسيدي الشيخ .. فيسه
ماحه ؟

— لا .. بس عشايف تقوم بدرى
للمدرسة .. آل مدرسه آل !! فضلى تزي
ف ودانى لحد ما سمعت كلامك وخليتها
تدخل مدرسه .. كان حرام ان تانت فعدت
وياكى في البيت تخدملك وتقضي لك الحاجه

في هذا المكان الذي أشار عليه أبوها ..
وبعد أن حفرت قليلا في ذلك المكان من
فناء منزلهم المظلم عثرت علي .. المال الذي
طالما تحدث عنه أهل الحى فنادت أمها التي
لم تكذب تراه حتى صرخت صرخة خافتة
وراجعت في دهشة وبمدها .. فقدت النطق
لأنها أبصرت مالا لم تكن تحلم بوجوده
في منزلهم الحقير .. وفي الصباح شيع أهل
الحى جثة الرجل في جناز متواضع وعادوا
يترحمون عليه ويتأسون لزوجته الائمة التي
فقدت النطق حزنا عليه

ورأت زكية عبيد الصبور ان
سكنها في هذا المنزل السكائن في
ركن بعيد من اركان حارة ابوطبق بشارع
الحنفي لا يتفق ومركزها المالي الجديد وكان
أن فكرت في بيع هذا المنزل فاشتره احد
جيرانها وانتقلت مع امها الخرساء الى منزل
آخر بشارع قوله

وانقضي عام علي وفاة الشيخ عبد الصبور
درويش فخلعت ابنته ثياب الحداد واستعدت
لاستقبال حياة اخري كثير اما كانت تحلم بها
وفي حفل من حفلات الزواج
قدمت اليها جارها الشابة زينب مجدي
أحد اقرارها الذي يعمل وظيفة السكرتير في
احدى دور النشر التي تتولى نقل آداب الامة
العربية الى غيرها من اللغات الحية ..

ولم يكن جمال زكية عبد الصبور هو
الذي آثار روح الاعجاب في نفس الشاب
كامل صبحي فجعله يلح على قريبته كي
تقدمه لصاحبتهما ولكن روحا شريرة
كانت تسكن في نفسه وطالما دفعت به الى
اغضب الآخرين فاذا ما آثار حواله سخطا
أحسن بالسعادة تغمر نفسه فترقص روحه
الشريرة طربا لذلك .. وأتارت زكية في
نفسه هذه الروح لانه رآها شابة ضاحكة
السن لا تعرف العيب .. تهب الجسيم حنانها
وابتساماتها الرقيقة فود من صميم نفسه لو

يحمل من هذا الوجه الضاحك أخرا يعرف
غير الاكتئاب .. اما هي فقد امتلأت به
اعجابا ملك عليها حواسها اذا لم يتجيب
اليها كغيره ولا هو حاول التحدث دون
سابقة كما انه كان يجلس منفردا دون
الآخرين

وفضلت زكية عبد المقصود ان تقضي
ما تبقى من سهرتها الى جانب هذا الذي
اختار العزلة وابتعد عن هذه الجوع فجلست
الى جواره وظلت تحدث وياه عن مواضع
نافذة حتى ملت الحديث دون ان يفتح هو
فه فسكتت

وبين الفينة والفينة كانت ترفع رأسها
في حذر لترقب وجهه الجامد العاطفة وهو
يشخص بعيدا كن يرفع عن النظر الى هذا
الجمع المقعم بالاجساد المتراسه في فوضى
ناثرة وفي كل مرة تقدم فيها على النظر
اليه خلسة يتجاهل هو ذلك ويعين في انقار
دوره الامر الذي جعل الشابة تحس في قرارة
نفسها بالذلة أمام هذا المخلوق المعجيب

غارت الابتسامة من على وجهها فضحك
هو في نفسه وشعر بسعادة الانتصار اذ
يطغى على نفس متعطشة اليه فاراد ان يتم
دوره فقام من مكانه في تناقل وسار نحو
الشرفة المطلة على الحديقة بينما جعلت هي
ترقب كيانه الجبار وهو يتحرك في رجولة
فذة ولم يحاول ان يعتذر لتركه أياها وحيدة
وسارت خلفه مثل قلب يقتنى آثار سيده ..
واقتربت منه قائلة في ذلة

— ليه واقف لوحدهك يا كامل بيه ؟
الناس جو زابطين ... بيرقصوا ويشوا
وانت انا انت مش شاب زى دول ؟

— واتى انا مش زى أصحابك
الي هناك دول ؟ عفان ايه مش ويام ؟ مش
عارفه تجاوبني .. طيبا .. أنا أقول لك .. عارفه
ليه ا أبوه قتلني ليه ياستي .. ده عفان
الواحد دايم يزق من الكذب ويحب

الحقيقة .. صدقيني يا .. امك ايه من فضلك ؟
— زكية ..

— يازكية هانم صدقيني أنا يا كلك
عن تجربة .. عرفتي بقى انا هنا
ليه لوحدي واتى ليه هنا معايا ؟ عفان
أنا الاتنين متفقين في الآراء الي قتلها لك

— تمام .. انا والله اتضايقت وبدي
ارجع البيت .. زمان ماما ما هي قاعده
لوحدها ياروحى واتحضت علي ..

— تسمعني لى أوصلك .. العربية تحت
امرك .. السواق موجود فيها أو .. أنا اذا
ما كنتش فيه مانع

— مانع !! مانع بتام ايه .. لا أبدا ..
اتفضل انت .. بس راجحه اخليك تسيب
الحفلة بدرى كده ؟

— حفلة ايه يا شيخه .. البسي بالطلو
وبرنيطتك وخضيليني .. مستنيكي تحت ف
العربية ... بس قوام وحياة غنيكي يا زكية
هانم ..

وسارت السيارة الضالة دون أن يعرف
مرشدها وجهه لسيره حتى أوقفها في ميدان
محطة مصر ونظر في الساعة المطلة من أعلي
سور البناء الضخم فاذا بها تشير الى العاشرة
مساء .. اذا هناك وقت .. والتفت الي جارته
وقال لها

— زوحى دلوقت والانحى تسمى
شوية هوا ؟

— لكن دي الدنيا شتا .. أنا افضل
ارجع البيت ..

— كيفك .. بس انا كنت بدي
اعزمك على فنجان شاي ف مينا هاوس
— طيب .. قبلت العزومة بس ما تتأخرش

— لا .. ما تشترطيش على .. ده شيء
انا وكيني .. مين عارف ا يمكن ارجعك
بعد عشر دقائق ويمكن بعد عشر ساعات

وهزت الفتاة رأسها موافقة لانهما وجدت
ان الجدال معه قد يطول الي حد أنها لن

تغلب عليها في كل مرحلة من مراحل حياتها حتى في مرحلة القراق . وعلم كامل بتلك الطفرة الجريئة التي أقدمت عليها فأسمى لها واحس بوخز الضمير وعرف انه كان السبب في هذا التردى

واعلنت الفرقة عن تمثيل مسرحية (عاشقوها) للكاتب الانجليزي الكبير شارلس مالك ايفوى وذكرت في اعلاناتها أنها ستقدم للجمهور وجها جديدا هو وجبة الأanse (روفيه شوكت) ولم تكن روفيه تلك الا زكيه عبدالصبور.. وطوال الاسبوع الذي كانت تمثل فيه هذه المسرحية كان كامل يحتل دواما إحدى المقاعد الامامية لا يشهد التمثيل بل ليرى على خشبة المسرح الخيال الذي داعبت صورته ذاكرته وقتا من الاوقات فخلدت فيها الى الابد .. واذا ما ظهرت فئاته على المسرح احس برغبة في الصباح كي ينادبها ولكن انظار الناس الشرهة التي كانت ترقب ما يجري على المسرح كانت توقفه فيقنم من جلسته بالنظر اليها ومتابعة حركاتها كأي انسان مادي لا يعرفها ولا تعرفه

وذاع اسم الممثلة الناشئة روفيه شوكت وصار الحديث عنها شاغل الجميع .. لقد كان يسم اسمها عشرات المرات في يومه فاذا ما أصبح الصباح وتصفح إحدى جرائده

فكر مدارس

اللغات الحية

التجارة — الحسابات

الاختراع — الآلة الكاتبة

تخصيص لجميع الامتحانات

شارع فؤاد الاول نمرة ١

مصر الجديدة شارع عباس نمرة ١٠

واستعادت الشابة قليلا من كرامتها المفقودة ورمت صاحبها بنظرة مليئة بالفضب ولم تفتح فيها بكلمة وتركته حيث هو بنفت دخان سيجارته في الفضاء وقد وضع ساقا على الاخرى وارتست على فة ابتسامه ساخرة — واختفت هاربة كي تتقي هذه الاعين التي تحس وهي تنظر في أغوارها بذلتها وبضمفها كامرأة مسكينة

وافترق الماشقان الى غير عودة واتخذ كل منهما لنفسه في الحياة سبيلا .. واحس كامل بعد فراقها بفرغ يسود حياته فعرف انه انما كان يحبها وانما كان يكذب نفسه ويدعى عليها وأراد أن يعود اليها ثانية ولكن كبرياه حال دون ذلك .. أما هي فقد قامت نفس الشيء الذي كان يقاسيه هو بل اشد واكثر مرارة فقد كانت تلك التجربة هي تجربتها الاولى ولكنها كانت فاشلة فعملت جهدها على ان تنسى وويل للفتاة اذا أرادت التخلص من ذكرى مزيره .. انها انما تقضى على شبابها وجمالها كلاهما رايض لصاحبه يرقب عن كئيب حركاته وكلاهما يعمل جهده كي يثير غيرة ليثبت له انه اكبر منه قوة اما هو فقد احب فتاة بولندية شقراء كانت تعمل راقصة في إحدى (علب) الليل واسكنها معه في منزله وصحبها معه في كل مكان وعلمت زكيه عبد الصبور بذلك الغرام الطارئ فثارت ثائرتها لان حبه لهذه الاجنبية ربما سيحمله ينسي كل ما كان بينه وبينها وجعلت تقلب الامر على جسيم وجوهه فلم تهتد الى حل .. أنهى الاخرى احبت فلن يفسها هذا الحب المقتل ذكريات الحب الاول الذي يخلد على صفحات الذهن ولن يقوا الزمن على محوه وابادة معالمه وظلت زكيه تنشد السلوى وبلا طائل اذ ذهبت محاولاتها عبثا .. والتحققت كمثلة هاوية بالفرقة القومية ولم يكن لها وراء ذلك من غرض الا اثاره هذا الذي

تستطيع التفاهم معه .. ولم تحس لحظات حتى كانت السيارة الفخمة تطوي تحت عجلاتها السريعة ذلك الطريق وعند نهايته عرحت الى اليمين ودخلت «مينهاوس» وفي الشرفة الكبيرة جلسا سويا وأمامهما اقداح الشاي وقد جملا يرتشفاها في سكون متشد وكلاهما يرقب صاحبه من طرف خفي

وتبادلت الشابة في حب فتاها الى الحد الذي نسيت معه كل شيء حتى نفسها ولم تكن تطعم منه في غير كلة عطف أولفظة حب تنفجر بها شغفاه أو ينطق بها في لحظة من لحظات الغرام الهائثة وتسرّب اليأس الى نفسها وبدأت الصورة التي رسمتها تنهار في بطنه رهيب لقد كانت غنى نفسها بالزواج منه ولكنه لم يقل لها حتى كلمة حب طوال هذه المدة . وارادت أن تقف بنفسها على كل شيء ففي يوم من أيام لقاءها الممتدة سألته قائلة

— كامل .. وايش بعد كده ؟

— بعد ايه يا زيزي ؟

— بعد الحالة اللي احنا فيها دي ..

احنا رايعين تفضل عيال لغاية امتي ؟ مش يصح تفكر في مستقبلنا .. أو مستقبل أنا علي الاقل ..

— وهو أنا منمكتك من التفكير اللي اتبي عاوزاه ؟

— لكن .. لكن ده لازم انت تشترك فيه .. مش فاهمني ؟

— آه افهمت .. لا يا هانم اتبي غلطانه ان كنتي فاكراني بتاع جواز يبقى الحق عليكى اتبي .. المسألة انا واخدها زى صداقه لا اكثر ولا اقل

— صداقه !! وكلام الناس يا كامل ؟ اخص عليك .. انا فاكرة انك رايع

تتجوزنى ونعيش مع بعض طول عمرنا — غلطانه .. الحق عليكى مش علي واذا كانت الفكرة دي عندك فأحسن كده تنسيتها .. وأحسن لنا فترق .. انا أشوف كده انما مش عارف رأبك اتبي ايه

وجد اسمها يصرخ في وجهه فيفلق الصحيفة
ويسرع بالذهاب الى عمله وهناك يسمع زملاءه
يتحدثون عنها فيستمع الى حديثهم علي
مضمر وهو لا يجسر علي الكلام . حتى في
ساعات الترويح عن نفسه تلك التي يذهب
فيها الى النادي حيث لا يحلو لأعضائه
الحديث الا عن المستقبل الحافل الذي ينتظر
هذه الممثلة الجديدة

كم من مرة حاول أن يصرخ ولكنه لم
يستطع فلا يجد أمامه الا العودة الى المنزل
وفيه يجد تلك البولندية الشقراء جالسة على
مقعد تطالم احدى صحف بلادها فيرى
في وجهها وجه فتاته فيثور ويختلق سببا
يفض به تلك الدخيلة المتطفلة علي قلبه
وعواطفه وسرعان ما يسود البيت الهادي
جو من الشجار الذي يملو فيه صراخ
الاجنبية مستغنية من ألم الضربات المجنونة
التي يوجهها عشيقها اليها

لقد تمرد علي كل شيء حتي علي نفسه
وأحسن بانه عمد لذكرى بعيدة كانت تشرق
دواما في افق خياله فتقص عليه ساعات هنائه
وتوقفه علي الحقيقة البشعة .. وكان يحس
بطغيان موجة الحنين علي خياله فيستسلم الي
مدها الجبار ويجد فيه بعض الراحة لنفسه
الثائرة .. أما هي فكانت لا تزي في نصرها
الجديد شيئا يذكر الي جانب ما كانت تود
ان تسمعه عن كامل .. كانت تود ان تعرف
شعوره ازاء عملها واندماجها في هذا الوسط
وازاء حديث الناس عنها ..

وكان صباحا يحمل طابعا من الهدوء
وقد جمعت افواج الناس تسرع الي ولوج
باب معرض الفن الحديث بصراي توجران
ليروا اللوحات الفنية التي عرضها أحد
الفنانين المصريين الذين جعلت الصحف
تتحدث عن نجاح لوحاته في معارض اوربا
واهتمام الحكومة المصرية بها . وبلغ الرحام
اشده أمام لوحة اسمها راسمها « عودة

الحب » وبدأت جموع الناس تخف بحيث لم يبق
امام اللوحة الا اثنان .. شاب وفتاة . وبينما
كانت الفتاة تدبر وجهها لتذهب هي الاخرى
جدت مكانها .. لقد كان ماضيها بمواجهتها
هذه المرة .. وتراحت الى الوراء .. اما هو
فقد عرته صفرة زهيدة وارتعشت اطرافه
ولكنه تقدم منها قائلا

— زيزي .. انت هذا بتعملي ايه ؟
— ولا حاجه . جماعه اصحابي قالوا
لي ان المرض كويس جيت اشوفه
— وازي احسوا لك دلوقت .. مش
كويسه
— هو ا حاجه عال قوى ... هه ..
اورفوار يا كامل بيه ..

— مع السلامه .. ومدت يدها اليه
ولكنها لم يتركها ايديها بل ظلا متماسكين
برهة وقد انعذرت دمة جافة من هول
الموقف علي وجنتيها وكاد الولا وجود الناس
ان يرمى كل منها بنفسه علي صدر صاحبه .
ووجدا نفسيهما يسيران نحو الخارج
وبينما كانا يجتازان الممر الطويل الموصل
الى الطريق حيث كانت تنتظرهما سيارة
كامل اظلمت السماء وبكت عيونها . وهطل
المطر فطهر العاشقين من آثار الماضي واحدا
بلذة الاستسلام وهما تحت قطراته فلم
يحاولا المسير وظلا تحت وابلها حتي اقلعت
السماء فرفم كل منها وجهه نحو صاحبه وتلاقت
الشفاه في قبلة طويلة ابتهاجا بمودة الحب

ضعف الاعصاب - الشلل
الروماتزم - الام الجنب والمفاصل
تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت
بقيادة الدكتور برهان
بميدان العتبة - عمارة الاوقاف رقم ٣ فوق قهوة النيل

شفاء السيلان

بدون ألم - وازالة الآلام في ٢٤ ساعة بالدياربي

بقيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة الخضراء عمرة ٣ بمصر

علاج مدمني المخدرات بدون ألم في ٥ أيام على طريقة ديمورفين

انوار المدينته

نزيه بري

جلالة الملك

افتتاح الفرقة القومية

سبق ان كنا اول من اشار الى ان صاحب الجلالة الملك الشاب المحبوب سي شاهد احدي المسرحيات من جماعة انصار التمثيل

واليوم نبادر بنشر ذلك الخبر وهو ان رجال وزارة المعارف الذين بهمهم تشجيع الفرقة القومية باستمرار يبذلون اكبر مجهود الان لكي يشرف صاحب الجلالة حفلة افتتاح الفرقة القومية كما علمنا ان استاذنا وكيل وزارة المعارف سيدعو ان بجعت المساعي التي يبذلونها بحسب الوصاية الموقر

ولذلك تهتم الفرقة القومية باختيار احسن واقوى المسرحيات للافتتاح ونحن سررا جدا ان يهتم ولاية الامور برفع شأن الممثل المصري كمدرس يواجه شعبا بأسره يلقي عليه دروسا وهو على خشبة المسرح حتى يستطيع ان يقف بجانبه زميله الممثل الاوربي الذي يجالس الامراء والوزراء وتمنح له «الرب والنياشين» كسائر افراد الدولة الذين يؤدون جلائل الخدمات لشعبهم

شهر زاد

كتب المخرج زكي طليمات للاستاذ الجليل خليل بك مطران يطلب بالحاج أن تفصل لجنة قراءة المسرحيات بالموافقة على

عالج فيها حالة المسرح المصري ايام الاغريق والرومان وهذه المحضرات هي الاولى من نوعها وترجوان يكتبها بطبعها في كتاب في تاريخ المسرح المصري اذ انه لا يوجد كتب في العربية عن ذلك وبهذه المناسبة نذكر ان زكي سيذبح يوم ٧ الجاري مسرحيتي (جرانجوار) و (عقبال الحباب) بالاشتراك مع الأنسة اعمال حلى واحمد البدوي و ابراهيم ابو العينين وغيرهم من تلامذته المعروفين .

تنبيهات

اصدرت ادارة الفرقة القومية امرا سريا الى (الرجسترات) بضرورة منع الزائرين والزائرات من دخول ادارة الفرقة القومية . ثم عدلت الفرقة اوامرها القاسية بالسماح للزائرات لانه لا تصح معاملتهن كالجنس الحسن ولما كان بعض الصحفيين يحتم عليهم واجبه الاتصال الدائم (بالارنست) فقد تألموا من ذلك واحتجوا وهناصرح احدثم ان المقصود بالذات هما مندوبا (الجامعة) وزميلتنا (آخر ساعه) ولما كانت الادارة عاجزة عن معرفتها باعتبارها لا يحضران الى الفرقة القومية مطلقا فقد استثنت من ذلك القرار الصحافة بشروط وهي عدم الاتصال بالممثلين والمنشآت والاتصال بالادارة مباشرة ا

اسبوع امتثال فوزي

كان الاسبوع الماضي يحترق اسبوع المرحومة امثال فوزي نظرا لنظر القضية التي عرف القراء الحكم فيها من الصحف اليومية وقد شهد المحكمة عدد كبير من رجال الفن واعلنت الثورة في عماد الدين ضد (الاستاذ محمود متولى) ولانسال عن دموع

أن تعتمد تمثيل مسرحية (شهر زاد) للاستاذ توفيق الحكيم حتى يخرجها هذا العام وقد اتصلنا بركي وسألنا عن سر اهتمامه بهذه المسرحية فاجابنا بقوله أن توفيق مؤلف مصري ممتاز وواجب الفرقة القومية أن تخرج مسرحية يحكم انها فرقة تألفت لتقديم روائع وفنائس الادب المسرحي عامة وخصوصا المصري

سافو

تهتم الفرقة القومية بمراجعة مسرحية (سافو) التي نقلها الى العربية الاستاذ محمود كامل المحامي صاحب هذه المجلة وهي مسرحية غنية عن التنويه لانها من احسن ما قدم المسرح الفرنسي وموضع النظر الآن هو اختيار من ستقوم بدور سافو وهو دور شاق جدا لا يقل في أهميته عن دور مرجريت جوتييه في (غادة الكاميليا) .

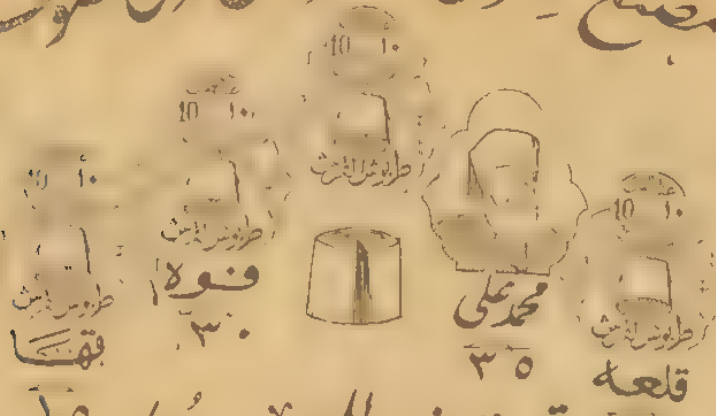
نزاع

وقد حدث في العام الماضي نزاع بين السيدتين دولت ابيض وزينب صدقي على تمثيل ذلك الدور ولما علمتا ان المسرحية سيؤجل تمثيلها عادت الصداقة بينهما ثانية ولما قررت ادارة الفرقة تمثيلها هذا العام اجابة لطلب المخرج قام النزاع ثانية على أشده وبصورة جدية بين زينب ودولت على تمثيل الدور وكتبت كل واحدة منها طلبا بذلك الى مدير الفرقة اما المخرج فهو حائر بينها خصوصا وانه يكره أن يمثل الدور (بالتناوب) كما حدث في (الملك لير) .

جرانجوار

اذاع المخرج زكي طليمات يوم ٧ الجاري محاضراته الثانية عن تاريخ المسرح المصري

مصنع القرش للطرابيش وغزال الصوف



٢٥ تحذير للمحبين ٢٥

اتصل بادارة المصنع ان بعض محلات
الطرابيش تقرض للبيع طرابيش اجنبية
باسم طربوش القرش. كما انها تفتد
علامات المصنع واخطامه وتختتم بها تلك
الطرابيش. ولما كان هذا العمل مضرا
بسمعة الطربوش المصري عندما في ذلك
من تضليل للمشترى وحمله على شراء بضاعة
بغير صفتها الحقيقية.

لذلك ترى ادارة المصنع من واجبه ان تحذر
الجمهور من ذلك وتنبههم الى ان جميع طرابيش
المصنع مختومة بختمين : الاول ختم
« طربوش القرش » الاسود وهو الختم الأوسط
اعلاه. والثاني ختم الصنف وهو بيين
نوع الطربوش كما هو في الاخطام الاخرى
المبينة باعلاه.

والمرجو من كل مشتري ان يدقق في فحص
هذه العلامات عند عرض الاصناف
وقت الشراء.

قصبة شريف وكاء زينب صدقي ولقد
اتهم اخوان لاما هذه الفرصة ووزعوا
اعلانات « الهارب » خارج محكمة الجنابات
فاقبل الجمهور علي مشاهدته (فلم الهارب)
لذلك يجدر باخوان لاما اجابة ما يطلبه منهم
رجال الفن وهو التبرع بايراد ليلة واحدة
لطرفة امتثال فوزي ولنا كبير الامل في
شهامة ومروءة اولاد لاما.
حمي الملايا

انقطع الممثل الكبير جورج ايض عن
الحضور الي ادارة الفرقة القومية بسبب
مرضه بالملايا كما يقولون ولكن المتصلين
بجورج أخبروا الادارة انه يمرض وسواء
صح مرض جورج او لم يصح فان وجود
الاستاذ ايض اصبح لا فائدة منه الان لانه
لم يسند له اي دور في المسرحيات التي وزعت
ولا ينتظر ان يسند له في المسرحيات التي
ستوزع وعلي هذا سيظل جورج غنيا هذا
الموسم لا يراه احدا!

صدقة

بين السيدتين زينب صدقي وزوزو
حمدي الحكيم حب جامع ينشعب كل يوم
والذي يلفت النظر انها ثلثان جبهة هجومية
دفاعية ضد ثلاث بالفرقة القومية (وياديل
اللي يدوس) على طرف شعكسيرة الزم لك
من زوزو حمدي الحكيم والعكس بالعكس!
انتهاء

انتهى مخرج مسرحية (انعركة) من
عمل « الميزانين » اللازم لها وسيبدأ
هذا الاسبوع في اخراج مسرحية ثالثة ا
نصریح

وعلمنا ان وزارة المعارف تبحث الآن
في امر التصريح لبعض الموظفين الممثلين
بالعمل في الفرقة القومية نظير مكانة مالية
ولما كانت عملهم كموظفين لا يسمح لهم
بالحضور نهارا فتستجري لهم و بروهت
على المسرحيات التي سيسند لهم فيها
ادوار ليل

موافقة

طلبت محطة الاذاعة الى الانسة شوري

المثلة الناشئة بالفرقة القومية ان تلقى محاضرة
تبين فيها الاسباب التي دفعت بها الى الاشتغال
بالمسرح وترك المدرسة بعد ان قطعت مرحلة
طبية من التعليم

وقد وافقت ادارة الفرقة على ذلك وصرحت
لها بالاذاعة .

رقابة شديدة

رأت ادارة الفرقة القومية تشديد
الرقابة على جميع ممثلاتها فحرمت عليهن
الوقوف في الشارع حتى للسلام على الصديقات
واختلعت بعض المخرجين من موظفي الادارة
لمراقبتهم مراقبة شديدة ولما كانت هذه
الاعمال لا تعجب من لا يمتلك سيارات
فقد اجتمعوا لتقسيم احتجاج رأسا الى
سعادة محمد بك المشاوي لوضع الادارة
عند حدها

المعجزة

راجت اشاعة ان مسرحية (المعجزة)

التي يخرجها عزيز عيد لن تمثل هذا العام
وسيكون مصرها مصر «تلميذ الشيطان»
وقد ثار احد المشايخ لعزير ووقف خطيبا
ليلة الجمعة في قهوة «الفن» وقال ان السبب
يرجع الى الرغبة في اسناد ادوار الشباب
حديثي السن الى كحول الفرقة القومية وان
عزيز انذر الفرقة بذلك وقد اتصلنا بادارة
الفرقة القومية وسألنا عن ذلك فكذبت
هذه الاشاعة

انتصار بالاسيرين

تناولت احدى صاحبات الصالات يوم
الخميس ٢٨ قرصا من الاسيرين بقصد
الانتحار واليخاض من (غلب الصالات)
ولكنها ادركت بالعلاج وشوهدت في محطة
مصر في اليوم المذكور متكئة على ذراع
أحد أصدقائها ووجهها شديد الذبول
راع النظام

هذه الكلمة يرددها مدرب الالعاب

الرياضية بالفرقة القومية ولكن غير معمول
بها لا في أثناء التدريب ولا في خارجه فقد
حدث أن «رجسيرا» حضر لمستشفى الملك
التي أتت امام ادارة (الجامعة) وذهب ليسأل
عن ممثل مريض حضر ليأخذ بعض
الادوية لانه لم يسعده الحظ فيكون بين ممثلي
الفرقة القومية التي لها خزانة أدوية وعقاقير
خاصة . وظن الرجسيرا انه في ادارة الفرقة
القومية وهجم على المستشفى فلم يحسنه (السستر)
وسأله عن وظيفته فأجابها «رجسيرا»
بالفرقة القومية

فاستغرت وقالت له (يعني حضرتك
تحاول ان تثبت لي انك واحد ست فتدخل
على المعرضات بدون اذن؟) (فخلق الرجسيرا
ونظر الي ذقنه وشبهه ! وكانت
ورطه لم يخلصه منها سوى تبرع
أحد الموظفين الذي افهمها ان الرجل في
مصر هم الذين يقومون بتلك الوظيفة وهنا
صمحت عنه وقالت له

الافتتاح العظيم

كازينو رتييه وأنصاف رمزي

شارع النبي بك مساء الخميس ٨ أكتوبر سنة ١٩٣٦

ابن الدايه

رواية تأليف عبد الرحمن البيلي

مملكه الشياطين

استكشف تأليف الاستاذ وليم باسيلي
عبد العزيز احمد - فهمي امان - محمد سلاه

لاول مره في مصر فرقة رررتوزي

أرقى أنواع المنولوجات

الشرقية يلقيها النابغة

يوسف حسني

يقوم بام الادوار السيدتين

رتييه وأنصاف رمزي

يوم الاحد مائتيه العموم

— الخرج ومن فضلك ابقى راع النظام

فخرج وهو يذكر تلك الكلمة التي يرددها مفتش الالعاب
فرقة رمسيس

طبقا لما ذكرناه في عدد سابق عاد الممثل المعروف يوسف وهي يوم ٢٥ الماضي وذهب يوم ٢٦ منه لمشاهدة احدى مسرحيات فرقة مختار عثمان ولم يمكث سوى عشر دقائق وقد نتج عن حضور يوسف كربة الجو وتمزق كل الاتفاقات التي كانت تعرضها قاطمة على الممثلين والممثلات واضطرت ازاء هذا الى رفع مرتباتهم وسيقوم يوسف برحلة يوم ١٥ الجاري الى الاقاليم حيث يعيد تمثيل مسرحياته القديمة فرقة قاطمة رشدي

اكتب هذه السطور قبل أن تنتهي قاطمة الى الاتفاق مع من ستختارهم اذ أن كل اتفاق قامت به مع الممثلين اصبح لا يعتمد عليه بعد عودة يوسف الا انها ستسافر الى حلب مع فرقتها الجديدة يوم ٢٥ الجاري حيث تعيد تمثيل مسرحياتها القديمة وهي (مجنون ليلى) و (مصرع كليوباترة) و (ليلة من الف ليلة) الخ وهذه الخفلات لحساب احد المتعهدين والذي كان يحرك قاطمة هذا الاسبوع هو بلدي وكيل يوسف بل راجت اشاعة انه هو الذي سيمول رحلة

الفرقة .

مفاوضات

بدأت مفاوضات مع السيدة عزيزه أمير وبعض الممثلين للعمل معها في فيلمها السينمى الذى ستقوم باخراجه في بحر الشهر القادم وقد ذكرت بعض الصحف أن قوام الفيلم الهواة والحقيقة ان نفس الممثلين الشبان هم الذين سيمثلون فيه

محاولات

وهذه المناسبة نذكر ان بعض المتصلين بالشركات السينمى يحاولون الاتفاق مع بعض أفراد فرقة يوسف للعمل في السينما نهائيا دون العمل مع يوسف وسيقبل بعضهم مزاد على

أراد ممثل يدعى زهير صادق تكوين «جوق» يسافر به الى الاقاليم ولما لم يمكن معه ملجم واحد فقد شهر المزداد العالى عن بيع اثاث منزل بأكمله ولم يجد من ينشله واخيرا انقذه الله بأحد موظفى سكرتيرية مجلس الوزراء وله صلة بالفن والفنانين فأعطاه بطاقة لاجد معارفه يرغبه في شراء تلك الاشياء !

اوامر

اصدرت فرقة مختار عثمان اوامرها للممثلات بعدم التأخير مطلقا وانذرت كل من تتأخر عشر دقائق بالفصل وفي اليوم

التالى لم تحضر واحدة منهم الا بعد الميعاد بساعة ونصف !

دولاب الغرام !

وقد مثلت الفرقة مسرحية (دولاب الغرام) وكان يعيب الجميع عدم حفظ الادوار الا اني اقر ان مثل هذه الفرقة يجب وجودها باستمرار على ان تحرر من النوع المعروف باسم (ساتيرى بلاى) اي مخاطبة الممثل للجمهور

مصادمات

منذ ان انضمت (هانم) الى فرقة مختار عثمان والحوادث التي تحدث بسببها كثيرة ولكن الفرقة لا تستطيع التخلص منها مطلقا أراضاء للممثل حسن قايق

انفصال

انفصلت من السفور الراقصة أن فردوس شلى وتبقى لكثرة الغرامات التي كانت توقع عليهما وتعارض فيها ام الثانية استدراك

كتب الينا حلمى حلمى يذكر انه ليست له علاقة بفيلم « ابو ظريفه » وظن اننا نقصده من الكلمة التي كتبناها بينا نحن نقصد شخصا آخر وهذه المناسبة نذكر ان التي ستقوم بالدور الاول في الفلم المذكور هي الانسة نينا

مدارس الدواوين

المدرسة الثانوية شارع نوبار رقم ٨ تلفون رقم ٤٠٨٠٢

المدرسة الابتدائية شارع نوبار رقم ٥٩ و٦١ تلفون ٢٢٨٣٩

تقدم الطلبات على استمارة تطلب من ادارة المدرس متبوعيا

ذِكْرَات بَارِيسَ

جورج ابيهمه يصنع ممثلاً فرنسياً فينصره سيلفان

انه مرسل من حكومته وأنه لا يلبث أن يعود لبلاده فاجتمعوا في احدى المقاهى لتدبير مؤامرة ضد الممثل المصرى واخيرا قر الرأى على سرقة (المشلع والقناع) اللذين يلبسهما جورج في الفصل الثالث اثناء اختطاف بنت مضحك الملك وأرادوا عمل القرعة على من يقوم بهذه المهمة التي لو فشلوا فيها لكان لهاخطورتها ولكن ممثلاً اشهر يفضيه لجورج تطوع بان يقوم هو بنفسه متحملاً ما ينتج عنها من اضرار على أن يكونوا جميعاً على تمام الاستعداد للصراخ في وجه الممصرى الذى سيضطر للدخول الى المسرح دون قناع وبذلك يمكن اغصاب سيلفان واثارة حقده على الشاب المصرى

للمسرحيات المشهورة (لويس) و(أوديب) على مسرح الاوبرا الملكية التي اشتهر بها نفس تلميذه ثم حضر تمثيل الفرقة المصرية التي على رأسها أبيض فلم يتالك سيلفان عواطفه ووقف يقول «لست أدري من يمثل لويس سيلفان ام جورج» ثم ذهب لتهيئة جميع افراد الفرقة .. والحادثة تملخص في انه اعزم سيلفان أن يذهب في صيف احدى الاعوام التي كان يدرس فيها جورج الى الريف الفرنسى فاستند الى الشاب المصرى دور شريف من اصدقاء الملك في مسرحية (مضحك الملك) يظهر في الفصلين الثانى والثالث فتضابق افراد الجوق الفرنسى من أن يظهر عليهم في مصرى ويكون مقرباً لسيلفان الى درجة الابن عند أبيه ونسوا

كثيراً ما يلعب الحظ دوراً هاماً في حياة الفنان والذي يبدو لنا غريباً أن اتفه الاشياء في بعض الاحيان يكون سبباً في شهرة الممثل أو الممثلة مادام يحتفظ بكرامته في الوسط الذي يعيش فيه ومعظم رجال الفن في جميع أنحاء العالم جبلوا على الغيرة والحسد وأسعد أيامهم بسوم يرون اخاهم قد نكب عقب مؤامرة درت له من اخوانه بقصد اسقاطه في نظر الجمهور أو (الشوشرة) على نفسه وليس غريب ما نسمع عنه في الوسط المسرحى المصرى بل ان ما يحدث فيه أقل بكثير من المؤامرات التي تدبر في العالم المسرحى الخارجى والحادثة التي ارويها للقراء اليوم حقيقة بعيدة كل البعد عن الخيال وقد حصلت لشاب مصرى ارسله سمو الخديوى السابق الى فرنسا كـمـوـث من الحكومة لتلقى فن التمثيل في (الكونسرفتوار بباريس) ذلك الشاب هو الذي أصبح فيما بعد (الممثل الكبير) جورج أبيض فقد تلمذ اثناء اقامته الباريسية على الممثل الفرنسى العالمى (سيلفان) ولما كانت الدراسة علمية وعملية هناك وكان لكل استاذ فرقة يشرف عليها وبشرك معه في التمثيل نفس تلامذته الذين تلقوا اصول الفن على يديه فقد اشترك جورج ضمن أفراد الفرقة ولما كان غريباً وكانت رغبته قوية في أن يظهر على أبناء باريس حتى يرضى بذلك سمو الخديوى الذى ارسله ويكون عنواناً حسناً للشاب المصرى فقد دأب على حضور الدرس والذهاب للمسرح والاهتمام بما يستنده له استاذاه من ادوار حتى كانت له الخطوة الاولى عند (سيلفان) وقد ظهر أثر ذلك اثناء زيارته لمصر وتمثله

مدارس المبتدئين

لمديرها الاستاذ محمود سامى

شارع المبتدئين ٢٢ و ٥٦ د تليفون ٤٣٤٦٧

ابتداء الدراسة بالقسم الثانوى ١٠ من اكتوبر سنة ١٩٣٦

ابتدأت الدراسة بالقسم الابتدائى من ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٦

لمراجعة المقررات

تقدم الطالبات على استماره تطلب من المدرسة

عنايه تامه بالتفصيل

وحادث ليلة التمثيل وذهب كل ممثل الى حجرته لعمل «المكياج» اللازم. بدأ الفصل الاول وانتهى بسلام وأعقبه الثاني ولكن جورج لم يكن يخطر بباله أن هنالك مكيدة لان ملابسه كانت كاملة وانتهى الفصل الثاني وشعر جورج بالفتح فأخذ يبحث دون أن يبدو عليه أنه يبحث عن شيء له قيمته وأي شيء أعز لديه الممثل من ملابس يتحتم عليه أن يرتديها ليستطيع أن يؤدي دوره بالشكل الذي رسمه المخرج .. لم يتألم جورج على ما أصابه ولم يقدم شكواه لاستأذنه كما لم يلجأ لمخزن الملابس ليبحث له عن مشلع آخر اذ أن الوقت كان ضيقا الا أنه قش جميع الحجر فلم يثر على شيء اودق ناقوس «الرجس» دقته الاولى المعروفة بجرح الغنبيه وأصبح جورج امام الامر الواقع اما أن يظهر بدون مشلع ولا قناع فيكون اضحوكة بين جميع اخوانه والمفرجين ويتلقى غضب وسخط مدير الفرقة أو لا يظهر مطلقا وفي ذلك سقوط مسرحية مالية المفروض انها مثلت مرارا

والمحمولة على المارقات و هـ فهنا المنهج
جيدا وأقل هفوة بسيطة تسيء الى سمعة
« سيلفان » الذي يتمتع بشهرة عظيمة في
أنحاء العالم وخطر للشاب المصري جورج
أيض فكرة وهي أن أحد أفراد الفرقة
ربما يكون قد ارتدى مشلعه وقناعه بدليل
انه وجد أثناء بحثه في الغرف (مشلعا) مكتوبا
عنه اسم « ميش فرسي » فاستخرج ذلك الممثل
هو الذي قام بتدوير هذه اللعبة و كونه
رجا الرجس أن يؤخر رفع الستار بضع
دقائق فابتسم الرجل لان ذلك لا يمكن أن
يكون ولم يشأ جورج أن يحذره عن (النكبة
العظمى) التي حصلت له وبدأ جورج ينظم
هجومه على كل ممثل بنظام عجيب وفي أثناء
الهجوم لمح (مشلعه) على احدهم وهو
صغلا به فخورا فاسرع اليه وما ان اقترب

موسم الجبارد } من ٨ الى ١٠
 } من ٨ الى ١٠

نعمه فرحو من مقامه الايهما والاعمال الكشف الطي يوم الحصول
على نظراتهم بل يجب أن يذكروا أيام بضمان النجاح

على لها مشن السياسة الخارجية

سيدة البحار.. تتراجع أمام إيطاليا!!..

لا حروب بحرية بعد اليوم.. ولننظر الى السماء

بقلم محرر السياسة الخارجية

هناك سبب واحد هو الذي جعل

انجلترا - سيدة البحار - تتراجع أمام

التوسع الايطالي وجعل اليابان بقوتها

البحرية تتهاون أمام الخطر السوفيتي

الروسي مؤقتا. وهذا السبب هو وجود

الطائرات وفناء عهد المراكب البحرية

(اللورد ستراويلجي الخبير البحري

وعضو البرلمان البريطاني)

طهرها تحمي السفن التابعة لها ثم تهاجم سفن
الاعداء في الوقت نفسه.

الى انه ظهرت بعد ذلك الطائرات.

واصبحت هذه الوسيلة الجديدة لرخص

تمنح السبي وكثرة عددها أول خطر على

المراكب والطائرات البحرية والمراكب البحرية

القوية والتي من الطراز الاول تتكلف في

البحرية الامريكية او البحرية اليابانية مبالغ

طائلة من المال. وهي مع ذلك عرضة لان

تساقطها اصغر واحقر طرفة من الجو بقبيلة

واحدة بسيطة.

والمراكب البحرية الحربية التي حوامتها

تتراوح ما بين ثلاثين الف واربعين الف

طن تتكلف ما يقرب من الثلاثين مليوناً من

الدولارات في امريكا واليابان. بل ان هناك

مراكب حديثة تكلفت حوالي الخمسين

مليوناً من الدولارات اترت اخيراً في

اليابان. وعلى ذلك فالبحرية تنوف على كثرة

المال وقوة الميزانية لدى كل دولة وتبعاً

لهذا من القوة الحربية لبحرية لها حد محدود

بوجود المال وفقرته في خزانة كل دولة.

وهي فوق ذلك تحتاج الى مصاريف مزدوجة

للاخدمة والصيانة والاصلاح عند الطيب

والوقود عند السفر وغير ذلك من المدمرات

والفواصات التي تجاورها لكي تحافظ عليها

من الهجوم ولكي تقوم بعملية مهاجمة

خصومها واعدائها.

ولنبعث الآن في مسألة الطائرات.

فالطائرة التي تسير من بلد الى بلد في اقرب

واقصر وقت بسرعة لا تقل عن ٢٥٠ ميلاً

في الساعة يمكن ان تصنع بانفسار في مدة

وجيزة يبلغ لا يتجاوز الخمسة وعشرين م

وهولندا والبرتغال.. ثم حذت انجلترا حذو

هذه المدن التي كانت تكون في نفسها دولاً

مستقلة تقريباً. واصبحت الولايات المتحدة

دولة بحرية منذ ان نالت استقلالها لانها

عرفت ان في قوة بحريتها سيطرتها على العالم

الجديد. وعلى هذا فقد تقسم العالم الى مناطق

نفوذ عديدة تبعاً للقوات البحرية التي تملكها

كل دولة. واضحت البلدان لا قوة بحرية

لها نفوذها لا يتعدى سواحلها أو حدودها

بينما دولة كـ مجلرا لها بحرية عظيمة تمتد

حدودها وتميد نفوذها الى آلاف الاميال

في العالمين القديم والجديد.

ومنذ عصر روما وقرطاجنة حتى موقعة

جوتلند البحرية التي جرت في الحرب العظمى

والقوة البحرية هي التي تغطي على كل القوى

وتبعاً للمصر الذي تعزز به المراكب في

البحر تنصر الدولة في البر بين جاراتها.

وكانت الدولة القوية تمنع كل دخلها

تقريباً على نفوية بحريتها. واخترع الطوربيد

بعد ذلك وطن مخزعه اهم يمكنهم ان

يوقعوا الدول البحرية القوية عند حدودها

لان في اختراع هذا الممر العاتك باليمن

ارهاب للدول يحدها عن التوسع في امسائها

أوسائها. وكان هذا الاخراج وجه بالذات

الى انجلترا. وموجه اليها من فرنسا خصمها

اللدودة اذ ذلك. ولكن جاءت البيجسة..

بعكس ما ينتظر واصبح الطوربيد من مم

العوامل لحفظ سلامة السفن واحرعت

المدمرات لحمل الغنابل والطوربيد على

عندما استعمل البارود في حروب

القرون الوسطى كان ذلك أول بشرير

بانقضاء عهد الفسان المسيحيين وقد كان

الفرس يتكاف كثيراً اذا ما حاول اقتناء

الملابس والدروع التقليدية التي كانت

ترهقه وتكاد تشل حركته. وبعد قليل

من الزمن اصبح الفرسان ولا عمل لهم

وقلت هيبتهم وزال ما كان في ذهن الجماهير

عنهم من سطوة ونهوذ. واضعاً بانقضاء

الفرسان العهد الاقطاعي وحلت اظمة

اخرى محل نظم القرون الوسطى تبعاً

لذلك. وابتدأت بعد ذلك عصر المراكب

الوطنية التي احدثت ولا زالت تتطور الى

الشكل الذي نراه عليها اليوم في مختلف

انحاء اوربا على الخصوص

وحين في العصر الحاضر يواجه من

الثورة التي قامت في القرون الوسطى

ضد الفرسان عندما ظهر البارود. فليوم

وباختراع الطائرات القوية حدث أكبر

انقلاب وهويت أكبر نوره ضد القوى التي

تستعود الان على انه لم وهي قوة البحار

فقد مردن والقوى البحرية لها التأثير الاول

في احياء الدوليه وموارخ الدول فالدولة

الي يمكنه اب نفس بحارها ونهوى

اسطرها هي الدولة التي تحتل المكان الاول

بين الامم. فبعد قديم الازل طهرت المدن

البحرية وهويت تبعاً لقوى اساطيلها وذلك

مثل قرطاجنة وروما وفيسب وجنوا

ونسي الانجليز شيئا واحدا وهو ان
اعدتهم البرية في مالطة لا تبعد عن المركز

محور السياسة الخارجية

يصادر يوم ١٥ اكتوبر ١٩٣٦

ليون بلوم .. رئيس وزارة فرنسا الاشتراكي والمتحكم في اقدارها!

دراسة لشخصيته وسياسته . بقلم احمد حمدي الحامى

— اننا نرحب بك ياسيدى هنا فى المجلس . فتجن فى حاجة الى ارائك ونصائحك ومن مصلحة فرنسا التامة ان يكون بمجلسها

بوانكاريه خطيبا بلوم

النيا فى رجال من طرازك

الوطني الاول . بل أنه ظل المدة الطويلة .. ظل السنين العديدة يترقب ويفتظر حتى وصل الى القمة والسلطة بفضل ارادة الشعب الفرنسى نفسه ولم يكن في يوم من الياام سياسيا مغامرا وأر كان دائما سياسيا معتدلا .

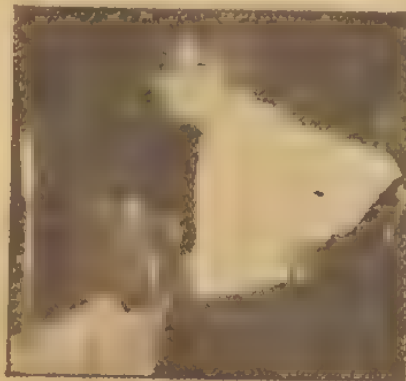
ومن الصعب أن يلم الكاتب بكل نواحي ليون بلوم . فهو شخصية مركبة اذا صح أن نقول كذلك .. يرتدي الملابس الانيقة ويحجم التحف الحديثة .. وهو كالكردينال رشيلىو وأناطول فرانس يعبد القطط السوداء . مثقف تماما وأمين مخلص ذو ميول ديموقراطية دائما .

زاره فى العام الماضى صحافي معروف . وبعد أن انتهى من زيارته كتب يقول : « عند مادعيت الى المنزل رقم ٢٥ بشارع بوربون الذى يطل على نهر السين اعتقدت تمام الاعتقاد أن صاحبه الاشتراكي الميسو ليون بلوم سوف لا يقبل السلطة والحكمه في يوم من الايام فديده من الزروة ما يغنيه عن كل منصب . وبعد ما اجزت نطاق رجال البوليس الموضوع أمامه .. وجدت نفسى في ردهة طويلة صفت على جانبيها دواليب الكتب والمجلدات المختلفة وسألتنى سيدة شابة عن رغبتى وعادت بعد دقائق تقول : — أرجوك ياسيدى ألا تمك

فى وجوب استقرار السلام الاقتصادى فى فرنسا) وهكذا برهن بلوم فى اليوم الاول أنه جدير بالسلطة وأنه يعرف كيف يستنفذ فاطلق عليه بحق لقب أول دكتور ديموقراطى فى العالم .

وقد كان بلوم دائما الرجل المفكر والفيلسوف فعرف كيف يصل سريعا الى درجة لم يبلغها أى حاكم أوتوقراطى سبقه فى تاريخ الجمهورية الثالثة . ولسكنه مع ذلك كان دائم النظر والتعلق بالمبادئ الديموقراطية وكان دائما فى صف الحركات التى من هذا الطراز فى جميع انحاء أوروبا .

ولم يكن بلوم برجل الصدفة او الطفرة ككهناروموسيليني وستار همبرج . الرجل الذي يظهر فجأة فينقذ أمة ويبدو بمثابة



ليون بلوم

عندما تولي الميسو ليون بلوم رئاسة الوزارة الفرنسية اذاعت وزارة الخارجية الالمانية تعليقاتها على ذلك الحادث بما يفيد (ار لا خطر البتة من سياسة الحكومة الفرنسية فى المستقبل ازاء السياسة الالمانية) ويرجم ذلك بالطبع الى ان كلام الميسو بلوم والهرتزل ذاء مبادئ اشتراكية بل ان هتزل يعتقد عام الاعتقاد ان بلوم وان كان اول يهودى يتولى رئاسة الوزارة الفرنسية الا أنه فى نظره اعظم سياسي عرفته فرنسا منذ شبت ثورتها التاريخية الخالدة

فند ١٧ عاما وليون بلوم يكافح الزمن . حتى وصل الى السلطة فى النهاية فى ٦ يونيو ١٩٣٦ وفى نفس اليوم اضرب ما يقرب من المليون عامل وعاملة فى جميع انحاء فرنسا . وهنسا قام بلوم بعمل لم يقم به اى رئيس للوزارة من قبل فبعد اجتماع دام اثنى عشر ساعة فى قصر ماتليون المقر الرسمى لرئيس الوزارة الفرنسية برؤساء النقابات وزعماء الاحزاب خرج للجمهور بنتيجة حاسمة .. ولم تكن قوة بلوم تنحصر فى انه تمكن من أن يحجم هؤلاء الرؤساء والزعماء حول مائدة واحدة للبحث والتشاور وانما فى أنه لم يسمح لاي واحد منهم أن يترك مجلسه أو يفادر القاعة قبل الوصول الى رأى ونتيجة وقد قال بلوم اذذاك (اقبارغبة البرلمان لى رغبة النواب الذين يمثلون الشعب الفرنسى

طويل لادى مسيو بلوم لان زوجته مريضة
ويود أن يكون بجوارها دائما.

وبعد لحظات ظهر أمامي رجل يبدو على
حياء أن عمره ٦٤ سنة ذو نظرات عصبية
سريمة وجلسنا حول مائدة صغيرة كعاملين
صديقين قديمين من رجال نهاية القرن
لا كأني أمام رجل يحمل اسمه يوما
بعد يوم ..

ومرشح لأن يكون رئيسا للجمهورية
الفرنسية ذاتها في يوم من الأيام (١١)

ومضت ١٧ عاما وبلوم يعد الخطر
الاكبر لكل رئيس للوزارة الفرنسية يخالفه
في عقيدته السياسية وآرائه البرلمانية ..
وعندما يقف في مجلس النواب أو يمر في
أروقته حائا النواب علي سياسة معينة أو
مهمدا الممثلة برلمانية منظمة فانه لا يكاد يعضي
اليوم أو يعضي الليلة حتى تكون أقوى
حكومة ووزارة في طريقها الى القبر ما دام
بلوم هو الذي يعارضها .. أو يتولي قيادة
معارضها ولو مرة واحدة ..

وقد تدهش اذا علمت أن هذا الرجل
لا يمد خطيبا مفوها .. بل يمد الى الحركات
الكثيرة بجسمه وأطرافه وغالبا ما يمسك
بأحدى يديه منديلا يلويه في عنف وحدة
وعصبية ظاهرة .. على أنه يشكلم كأنه
جامعي من الطراز الاول أو أستاذ في الحقوق
يفند الوقائع وبحقق الآراء ثم بدلي برأيه
الخاص .. وهذا هو السر في أن كل صديق
مناصر أو عدو معارض يستمع الى بلوم
ويعتزم آراءه ..

حدث في عام ١٩٢٩ أن تغيب بلوم
جلسات قليلة عقدها مجلس النواب وعندما
عاد الي مقعده القديم بالمجلس وقف المسيو
بوانكاريه عدوه اللدود وهدفه في كل
مهاجة برلمانية وقال مخاطبا بلوم :

— أتأنا نرحب بك ياسيدي هنا في
المجلس .. فنحن في حاجة الي آرائك

ونصائحك ومن مصلحة فرنسا التامة أن
يكون يجلسها النيابي رجال من طرازك
دخل ليون بلوم مجلس النواب عام ١٩١٩
بعدما أظهر كفاءة واستعدادا في عمله الذي
كان يزاوله في مجلة تسمى (شل) وكان أول
من أقدم على طبع أشعار بول فاليري الرائعة
والذي هو الآن أحد أعضاء الاكاديمية
الفرنسية .. وأصدر كتابا يحوى بين دفتيه
حوار خياليا بين جوته وايجرمان الاديبان
العالميان الشهيران .

وعندما حدثت مسألة دريفوس المعروفة
وأخذ بلوم كثيره من الادباء يكتب بشأنها
وعندما تحولت قضية دريفوس من قضية عادية
الى قضية العدل والسياسة والانسانية وجد
بلوم نفسه يكتب عن السياسة لأول مرة ..
ويهجر الادب مدة ما ووقع في هذه الاثناء
تحت سيطرة آراء جان ليون جوريس
الزعيم الاشتراكي الجبار — الذي
خلقه بلوم فيما بعد — وأخذ يكتب في صحيفة
(الهيومانيتيه) الاشتراكية ا

وفي عام ١٩١٤ عين وكيل الوزارة الاشغال
العامة بفرنسا . وهجر منصبه في عام ١٩١٩
ليدخل مجلس النواب تحت ظل جماعة
الاشتراكيين ..

حدث عام ١٩١٤ وقيل ان تشتعل نار
الحرب الكبرى أن كتب المسيو مورا
— الذي أصبح فيما بعد رئيسا لتحرير
جريدة الاكسيون فرانسيز — يقول أن من
الواجب اطلاق اثني عشر رصاصة في رأس
جوريس الزعيم الاشتراكي الفرنسي الاول

شخصيات

الاسبوع القادم

لاندون . خصم روزفلت العنيد

وبعد مدة قصيرة اغتيل جوريس بيد قاتل
اثير كان اسمه «فيلان» أي المكروه ا
وفي عام ١٩٣٥ كتب مورا نفسه في
الاكسيون فرانسيز أيضا يطلب أن يطلق
النار على بلوم .. ولكن من الخلف ا
فهل يتكرر الحادث ويقع بلوم ما حدث
لسلفه جوريس ا ؟

على أن أكبر اعتداء وقع علي بلوم كان
في ١٣ فبراير من هذه السنة — سنة ١٩٣٦
— فقد كان عائدا من مجلس النواب في
مساء ذلك اليوم في سيارة صديقه النائب
مونيه عندما فاجأه مئات من الممكين
الناشرين عليه واعتدوا عليه وعلي زوجته
اعتداء كاد ان يقابل بعده الموت .
واستجوب البوليس تشارلس مورا في اليوم
التالي واتهمه بالتحريض على قتل بلوم ..

ومن الغريب ان نذكر ان ليون بلوم
الاشتراكي الاول في فرنسا الآن كان والده
مليونيرا يتاجر في الحرير بمقاطعة الازراس ..
وبالرغم من ذلك فانه يحكم الجمهورية الفرنسية
الثالثة .. في الوقت نفسه الذي يقبض فيه
هتلر الاشتراكي أيضا على زمام السلطة في

الامبراطورية الالمانية الثالثة أيضا ا
وقد كان بلوم أول من تكلم من
الفرنسيين مهاجرا في عنف معاهدة فرساي —
التي اعطت كل غم لفرنسا — قائلا عنها أنها
ورقة جنون وظلم وقد كان — حتى وصل
هتلر الى السلطة والزعامة — أكبر فرنسي
مؤيدا لالمانيا ومطالبها بمساواة بلاده فرنسا
بالمانيا في التسليح ..

هذا هو ليون بلوم الذي يتوقف سلام
فرنسا بل أوروبا كلها علي آرائه وسياسته
الحاضرة ..

أخبار سينمائية

ادمون توبيا

والمرح الجريج السيني المعروف مسيو ادمون توبيا يباشر الى الآن اخراج فيلم « كاه الا كده » الذي تلعب دوره الاول النجمة الراقصة بيا ويشاركها في العمل محمد كمال المصري وبعض ممثلي وممثلات وراقصات فرقة بديمه

وادمون مخرج مسرحى معروف ولذا فقد جعل المسرح يسود كل شئ في عمله السينمائي الجديد كما أنه أكثر من المواقف

الكوميديا التي يتقنها الممثل القديم كال المصري الذي يعرفه رواد الصالات باسم « شرفنطح »

فيلم الالامب الاولومبية

وبالرغم من ان شركة مصر للتمثيل والسينما قد عرضت منذ مدة بعيدة الفيلم الذي صورته الاستاذ حسن مراد عن الالامب الاولومبية الا أن النسخة الاصلية لهذا الفيلم وهي النسخة الكاملة له لم تعد بعد للعرض

والمانيا الحديثة قد اثبتت الى ابعدها

تفضيلها لمواطنيها وتشجيعها لهم فاعطت احتكار تصوير الالامب الاولومبية الى مصورة المانيا هي مدام ريفنشتال المحتكرة الوحيدة لتصوير حفلات نورمبرج الخاصة بحزب النازي

ولم تسمح هذه السيدة المحتكرة لاي مصور باخذ شريط كامل عن الالامب ... وهي الان تعد هذا الفيلم وترتبه الترتيب الفني السكامل ليكون معدا للعرض في جميع دور السينما في العالم اجمع بعد ثمانية عشر شهرا

العدد الجديد من

ال ١٠ قصص

صدر صباح اول اكتوبر سنة ١٩٣٦

اخبار لم تنشر عن السينما في المانيا

و « الجامعة » بنشرها هذه الاخبار الجديدة تحتفظ لنفسها — كما دتها — باوليتها في نشر أحدث الاخبار عن السينما في العالم ولعل استديوهات ألمانيا تكاد أن تكون الاستديوهات الوحيدة التي لا تنشر عنها اية أخبار في جرائد ومجلات القطر المصري ولذا نرى هواة السينما في مصر يجهلون كل ما يدور بين جدران هذه الاستديوهات

وقد يظن البعض أن النجم الألماني الكبير اميل يانينجر قد اعتزل التمثيل السينمائي بعد النجاح الذي لقيه كما يظن البعض الآخر أن التجارب أثبتت انه لا يصلح للعمل السينمائي الناطق وهذا يعود الى عدم اشتراك النجم القديم في أي فيلم من الافلام الاوربية أو الأمريكية في السنوات الأخيرة

والسبب في هذا يعود الى أن المانيا رأت أن من صالحها أن تجمع ممثلها في حدود دائرتها والانحطاطهم يعملون في الخارج فتنازل بلدان أخرى الفخر على ايديهم وكان اميل يانينجر أول رجل ألماني ضحى بمجده العالمي في سبيل تنفيذ سياسة بلاده ولذا نراه يقوم بتمثيل فيلم واحد كل عام وهذا الفيلم بالمانيا فلا يتعدى عرضه والحالة تلك بلاد المانيا

وأما اميل يانينجر فيقوم الان بتمثيل الدور الاول في فيلم « الحب الضائع » الذي يخرججه المخرجون بولغارى اكبر مخرج ألماني وتقوم فيه بالدور الاول النجمة المعروفة رينات ميدير بطة فيلم « موسم في القاهرة » الذي أثار عرضه في مصر ضجة سخط كبيرة



والشئ الذي قد يجهله هواة السينما في مصر هو عودة النجمة الغائبة التي كان لها اسم كبير أيام السينما الصامت والتي احتجبت عن العمل وهي (بولانجوري) هذه النجمة قد عادت ثانية للعمل وفضلت ان يكون في ألمانيا حيث يخرجون لها الان فيلما جديدا اسمه « ليلة غرام » يقوم بدوره الاول (ليلي فوست) الممثل المخرج الذي اخرج قبلا فيلم « ماسكراد » واما الذي قام باعباء اخراج هذا الفيلم فهو المخرج الألماني الشاب شفسل الذي يتحكم في مستقبل نجوم ألمانيا أمجين

لا يفوتكم أن تزوروا

متحف

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

(أمام مخزن بضائع محطة مصر)

لتشاهدوا تطورات وسائل النقل البرية والبحرية والجوية
في مختلف الأزمان ولتروا أكبر وأدق مجموعة من النماذج
والخرائط والصور المضاءة لتاريخ النقل في مصر والخارج

المتحف مفتوح للزيارة كل يوم من أيام الأسبوع كما يأتي :-

في فصل الشتاء — من أول أكتوبر الى ٣١ مايو

من الساعة ٩ الى الساعة ١٣ ومن الساعة ١٥ الى الساعة ١٨

في فصل الصيف — من أول يونيه الى ٣٠ سبتمبر

من الساعة ٨ الى الساعة ١٣

خلال شهر رمضان — من الساعة ١٠ الى الساعة ١٥

ماعدا أيام الاثنين والعطلات الرسمية حيث يعاق فيها المتحف كما هو مبين الان

رسم الدخول ٢٠ مليم

فترة سعادته

محمود

الحسن فتحي خليل

هذه الكلمة الاخيرة نحن لانحس بحلاوتها هنا وانما انتم في المدينة دائما على السنكم دائما في قلوبكم .. دائما محيطة بكم كاحاطة السوار بالمعصم . يلمن من ظياب جيلات . انهن يسرن في الشوارع فتحيط بهن القلوب من كل جانب . هذه الملابس المعجمة وتلك الوجوه النضرة وهذه النظرات الساحرة وتلك الابتسامات الجمدة . وهذه الاجسام البضة فوقها الملابس التي تظهرها جزءا جزءا فتسيل اللعاب . آه يا صديقي هنيئا لك .. هنيئا . وممن في أذني وابسم ابتسامة لها معناها .

— ألم تحب ؟ فابتسمت له وقلت .

— من يدري

— اذن حدثني . - مدني كثيرا عن الحب .. آه عذاب وجحيم أم سعادة وهناء حدثت فيه طويلا ثم قلت .

— أقرأ القصص كثيرا ؟ - فأجاب

على الفور

— نعم .. كثيرا جدا يا صديقي

وخصوصا تلك التي تحدث عن الحب

فابتسمت وأنا همس . — مسكين

واقرب مني وهمس قائلا :

— أجملة ؟ — من ؟

— فتأكد — آه . رجاء

— أنت تمخا ب معي

— يالك من بسيط

نقاسم ونضحك ونجوب أطراف البلدة والظهر ونجلس في القهوة معانعم حديث حلو هادئ . وطلا شكالي عباس أفندي حياة الريف فكنت ادهش لذلك . ولكنه كان يحقد سحته وتبدو امارات الاسى على وجهه وهو يقول

ان هذه الحياة ملة تسير على وتيرة واحدة . المركز صباحا حتى الظفر والغذاء ثم النوم حتى الساعة الراحة ثم المركز من الساعة الخامسة حتى الساعة . ثم .. ثم .. ماذا ؟ ساعة او ساعتان في القهوة ثم النوم ثانيا . آه . يا صديقي أرأيت أبأس من هذه الحياة ؟ أين المدينة بانوارها المتلاعبة الوضاعة . أين الحركة المستمرة أين الحياة المفعمة بالسعادة والمرور . ان هذا الهدوء يسكاد يقتلني . سأموت هنا وسادفن هنا وستذبل زهرة الشباب هنا . داهية تلغن الوظيفة ما هذا ؟ أوجدنا

لنشتي بين هؤلاء الفلاحين يشغلوننا ليل نهار بشكاياتهم وأوراقهم وأحوالهم ؟ لا أقدر على التفاهم معهم أبدا .. أبدا يا صديقي أنهم كالبهايم التي تعيش معهم - واقرب عباس أفندي مني واسر في أذني هامسا

— نحن شباب نود ان نشبع عاطفتنا ونفديها أين المرأة في هذه البلد الفقيرة ؟ بالله قل لي . أتري امامك من تستحق ان تنظر اليها وابادلها عاطفة الحب ؟ .. آه يا صديقي من

ملأت معيشة المدينة وضوضائها وحركانها المستمرة التي ارهقت أعصابي خلال السنة الدراسية وقت العمل المتواصل والاستذكار المضني . فعزمت ان استرد صحتي الاولى وانتصيت أفكر في مكان هادئ ذي هواء جاف عليل يساعدني على ذلك وفجأة جاءني خطاب من اخي الموظف بمركز (...) يدعوني فيه الى زيارته لا قضي معه جزءا من عطلة ففرحت لهذه الدعوة وحزمت ملابس وركبت القطار ونزلت ضيفا عليه

وبعد مرور عدة ساعات خرجنا لنجوب أنحاء البلدة . انها صغيرة جدا . شارعان ليس إلا . احدهما شارع المركز والاخر شارع السوق وجملة بيوت متراصة متلاصقة ذات كوات ضيقة وظلام دامس — هي بيوت الفلاحين يأوون اليها بعد العمل الشاق . ولكني مع ذلك شعرت براحة وهدوء في أعصابي وانشرح في صدر . ورحبت تلك الحياة الجديدة . حياة الريف الساذجة الساكنة وكان الصباح وذهبت مع اخي الى المركز حيث مقر وظيفته وهناك قدمني الى اخوانه الموظفين فرحبوا بي جميعا وخصوصا أحدم المدعو « عباس أفندي » لما علم اني اسكن المدينة

ومرت أيام جميلة كنت أتردد فيها على المركز . اجلس بجانب هذا الموظف وقفا وأقضي برهة مع ذاك وأضحك مع آخر وهكذا حتى ينقضي الصباح . وقد ازدادت حبا للريف وعبدت فيه ذلك الهدوء الشعري الجميل واسترددت شيئا من صحتي وعلى مر الايام توثقت صلتى بعباس أفندي فكنت اقضي معظم الوقت معه

« تبدأ » « الجامعة » هذا النوع من « التمدد » الادبي في هذا العدد هذه القصة المصرية التي اوصي زميلنا الكبير نيمور بك بنشرها وسوف يقل قلم التحرير من آن الى آخر قصصا أخرى تحمل هذا النوع من التقدير الادبي الذي يسبغه كبار كتاب القصة على جهود الناشئين »

المحرر

— بحق غرامك ألا وصفتها لي. أذكر
لي يياض بشرتها وسواد عينيها وسحر
نظرتها وامتلاء قوامها .. و .. و ..
— تكاد تعرفها أكثر مني
— هنيئا لك .. هنيئا .

وابتسمت ونظرت اليه نظرة اشفاق .
وكان عباس دائما فائرا . يصيح وهو
يسب ويشتم الفلاحين الذين أمامه وهو
يقول ؟ .

— وأنا اعمل لك إيه ؟ . أخرج يابن
العكلب بره .. أخرج يقول لك بره ..
يا خفير .. طلع الجدعده بره — ثم ينظر الي
ويقول .

— ان صحتي قد ضعفت من الصباح
معه . لكن تفهم في مين ؟ بهائم .
وأخذتني الشفقة على صديقي عباس
فأحببته بالرغم من كل ذلك ، أحببت فيه قلبه
الطيب وعزمت على أن اعمل على أن أهدي
من نفسيته المعذبة واخفف عنه متاعب الحياة
وأحبب اليه معيشة الريف وما تحويه من
جمال لا يعادله جمال المدن الزائفة .

وهبطت المركز فرقة تمثيلية من تلك
الفرق المتنقلة التي تجوب الاقاليم تعرض
على الفلاحين لونا من ألوان المدينة والمجون
الذي لا يعرفون عنه شيئا . وانتشرت في
المركز فكرة وجود ممثلات بين أفراد
الفرقة . وكانت الليلة الاولى للعمل . فامتلاء
المكان بعدد وافر من الفلاحين وفي ركن
من الاركان خصص جزء للموظفين كي
لا يحتكوا بهؤلاء الاهالي

وذهب العدد الاكبر من موظفي المركز
وصحبت صديقي عباس الي هناك . انتحينا
في ركن من الاركان بعيدا عن غيرنا
وابدأ ظهور « النمر » وكانت تتألف من
بعض تلك الالعباب الرياضية الوضيعة
والاغاني المبتذلة وما شابه ذلك . وظهرت
فناة لتؤدي بعض تلك الالعباب . وسرقت
النظر الي صديقي فوجدته يمين فيها البصر

وقد شع وجهه بابتسامة حلوة لم أرها عليه
الا نادرا . وانتهت الفتاة من ألعاها واختفت
فنظر الي باسماء وهو يقول
— لابأس !

وعد قليل ظهرت فناة أخرى لتغني
وتؤدي سمعا بصوتها الاجش .. كانت
رفيعة نحيلة ذات قوام كالبوصة . وجهها
طويل وعلي رأسها شعر أكرت قصير .
ولكنها مع ذلك كانت خفيفة الروح لها
بعض الجاذبية . كانت تؤدي اغنيها وهي
تميل ذات اليمين وذات اليسار . تارة الى
الامام واخرى الي الخلف وهي تبسم وقد
انفج لها الواسع ذو الشفتين الحمراءوين
الفاقتين وكانت تنظر الى الحاضرين نظرة
جارية لها معناها . كنت استمع لها وأنا
مغيظ ساخط بينا كان صديقي يلثمها
بنظراته وهو ساجح في احلامه . وما ان
اختفت حتى تهدد صديقي وهو يتبسم ابتسامة
عريضة . واشت عيناها نورا لم أره من قبل
ومال على أذني وهمس قائلا
— ما رأيك ؟

— لم تؤد الاغنية كما يجب
— اني لا أسألك عن ذلك
— عن أي شيء اذا نسألي ؟
— هل تعجبك ؟ شكها .. قوامها ..
جاذبيتها .. روحها .

— كلا .
— ذوقك وحش !
— ياسلام على ذوقك انت
— انها تعجني وكفي

وتابعت النمر . وفي وقت الاستراحة
خرجت هاتان الممثلتان للنظارة ويبد كل
جملة صور وطبق تمر كل واحدة على
الجالسين فيمن كل بما يرتضيه ضميره
وتتصدق به نفسه . وسرت الاولى ..
فاعطيناها ما فيه القسمة . وجاءت
الدانية وعليها ابتسامة . ومدت يدها بالصور
ونظرت الي صديقي . ثم ذهبت فوجدته

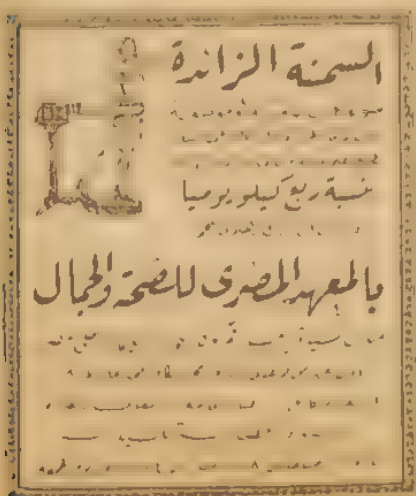
وقد اصطبغ بحمرة قانية كما وجدت عينية
زائغتين . ينظر اليها من أعلى رأسها الى اخص
قدميها . ثم أدخل يده في جيبه وأخرجها
ووضع في الطبق نقودا أكثر مما أعطاه
للفتاة الرياضية وتناول الصورة من يدها
ولما رأت ما وضعه سرعان ما قالت وهي
تنظر اليه في دلال مبتذل

— « مرسى » !
ونظر عباس الى فرحا متهلل الوجه .
والقيت نظرة على الصورة فوجدت مكتوبا
تحتها
« الممثلة والمطربة الصغيرة الانسة شوقيه »
وهمس عباس

— انه اسم جميل أليس كذلك
الاسم فقط
— وبهذا لك بأه

وسرعان ما علا صوتنا بالضحك مما
استلفت نظر الآخرين .
وانتهت الحفلة وخرجنا وكان عباس
أثناء الطريق الى منزله دائم الضحك ..
كان يقهقه لاقول شيء .

وكان الصباح فقابلني هاشا باشا على
غير عادته وجلست فتكلم قائلا .
— أنتصور اني لم أنم الليلة — فعجبت
لذلك خصوصا بعد تلك السهرة الطويلة
وسرعان ما قلت خوفا من أن يكون هناك
مكروه .



... يا صديقي ... ٨٠ ... مائة أمامي
وجها الحبل وبطراته المغربية واتساعها
الجلود له ... فرامهم اللحن وصوته الرقيق
... من ؟

— فتاة المراك

— أودا كدت أساها

— كيف لا اذكرها وقد احببت الغناء
من اجلها

فصمت له التساماة اشق لم يههم
معناها

واستمر عمل التيار وكل ليلة فكان
عباس يردد عليه ولا ينفوته حمله من حملاته
وكان دائما يطلب ممي أن ارأيه واعلمه كان
يشعر بشجاعة كافية ما دمت انا معه كي
يتحدث «معها»

وكان الحديث في ادى الامر عادي عن
اشياء تخص بهتها . كان يكلمها وهو
ينظر اليها يكاد يلتمسها بينما كانت هي تبستم
له التساماة عريضة . وكان يدخل الحديث
هذه الالفاظ

مرسي . . لا يا هانم . . باردون . .
الغفو . .

فميجبت لهذا الانقلاب الذي اعزى بفسية
صديقي . لقد اصبح «جنتلمان» حقا
ولم استطع الذهاب معه الى التيار وكل
ليلة فكان يذهب بمفرده . ولكنه كان يقص
لي في الصباح كل مقاله لها وكل مقاله له
وها هو حديثه

كنت اجلس في ركن بمفردي وكانت
الحر نتائج كالعبادة . . ونخرج هي . . آه
يا صديقي . . كانت كأنها ملكة بين
رعيها . ما هذه الرشاقة وهذه الجاذبية
المتبعة من كل جزء من اجزاء جسدها .
كانت تنفي وهي تنفي وفيها ينقلب الفناء
الي رقص فكان جسمها يتر فيتر قلبي معه
كانت كأنها سفينة تمخر بحرا هادئا وهي
تبل تارة يميندا ونارة شمالا . وددت لو

... صمت احدها بين سراعي ودهيت ...
دنيا غير الدنيا . الى الفردوس برياضه
وازهيره ا ولكن لا يدوم ذلك طويلا
اد سرعان ما تنهي من عندها ورقصها .
وتختفي خلف الستار . ثم تظهر بعد قليل
بيضا تقدم صورتها للحاضرين فبهم
يقبلوا ومنهم من يرفضها وكنت أعجب لذلك
الذي يرفض صورة ذلك الملك الذي هبط
علي الارض والذي كان يحبك بهؤلاء
الملاحين ذوي اللباس الرثة القذرة . وفجأة
شعرت برغبة ملحة تدعوني لان آخذ كل
تلك الصور التي في يدها وأعطيها أضعاف
تمنها حتى لا تمددها الي اي شخص من هؤلاء
الملاحين وذات ليلة انتظرها على ملل حتى
أتت نحوي تنهدي في مشيتها وهي تنظر
بعينها الساحرتين . لقد سبحت في محيط
هاتين العينين طويل . ما اجلها يا صديقي !
انها دنيا واسعة . دنيا مملوءة بالسعادة
والآمال العذبة وحيتي قائلة
— مساء الخير
فأجبته وانا ابتسم

— مساء الخير يا عزيزي شوقيه . كيف
الحال أأنت مسرورة لتشريفك بالدمنا
هذه ؟ لقد تلات الاوار وجودك وهب
النسيم يحمل شذا عبقك المنعش . يا لله لقد
حات بنا السعادة منذ قدومك وانتشر النور
وولي الظلام هاربا

— مرسي

واقتربت من اذنها وانا اهمس وقلبي
يخفق بشده

— شوقيه

— افندم !

— أنا . . أنا آه . يا شوقيه !

— ماذا ؟

— لا شيء . . لا شيء . . كنت أود أن
أقول لك . . ان اقول . .

وحينئذ خفضت رأسها واكتسب
وجهها لونا احمر قانيا وادارت ظهرها وهي

صامتة وارادت السير وسكنت
يدها واما اقول .
— اتردني خائبا يا شوقيه ؟
فاجابت وهي تضغط على الكلمة بعد
صمت دام قليلا
— ابدا . .

ولما سمعت ذاك شعرت بهزة مرور
أحييت كل جوارحي فهمست في أذنها
— أريد ان اقبلك في الخارج . .
فصمت قليلا وقالت :
— متى ؟

— الآن بعد انتهاء دورك
فصمت برهة ثم قالت
— لا يوجد لدي مانع
— اذن سأخرج الآن وانتظر بك بالقرب
من الجسر

وخرجت وسرت حتى الجسر وهناك
ظالت واقفا مدة نصف ساعة واحسست
بانها أعوام ليس لها آخر . .

وكنت أنظر في الساعة بعد كل آونة
وأخرى وقلبي يخفق وقد ازدادت دقاته .
وفجأة لمحها آتية بقوامها المعتدل وقد
وضعت قناعا على وجهها . كانت تنظر يمنة
وبسرة ولما رأني ابتسمت واقتربت مني
وزفرت زفرة حارة وهي تقول

— حسبك كذبت علي . فأجبته بنعومة
— كيف ذلك وانت غاية آمالي !

وصارت يجاني فأحسست بان كل شيء
قد تغير . . لقد طرق سمعي نقيق الضفادع
فحسبته موسيقى هادئة آتية من مكان بعيدا
وأنت بخبر المياح اناسي بالامر . وهب
النسيم . . نسيم الليل المفعم بشذا المزروعات
وكان من ماجولنا فضاء واسعا . . لقد كان
الوقت ذو لي منتصف الليل والبلدة هاجمة
والكل . . كنا وحيدين في ذلك الطريق
الخلوي . واقتربنا من شجرة صنصاف .
فلمت نحوها ومالت نحوي وطوقت خصرها
كما طوقتني ولم تسر الا وشفتانا منطبقتين

الفرقة . وذهبت الى صديقي في مكتبه فوجدته جالسا على مقعدة كالنهر المائج يكيل الشتائم لواحد من الفلاحين امامه ثم طرده اشنع ملرودة والتفت الى وهو يقول — بهائم وبلدزي الزفت . ربنا يتوب علينا منها ...!

حسن فتحي خليل

القصص الواقعية

عدد خاص من مجلة

ال ١٠ قصص

هائلة ... وأخرج صديقي سيجارا وأخذ يدخنه وهو يترنم باغنية سمعتها منها .. كان يترنم بها في لذة وهو شوان فرح .. وبعد قليل قال . كلا . بضعة أعوام نقضتها في الدنيا ثم نموت . لنسعد في حياتنا يا صديقي قبل ان نذهب الى القبر .

وكثر تردد عباس على (المراك) كما كثرت احاديثه عن ايليه الهائلة ! وأصبح دائما في سرور يضحك ماليا لاقبل شيء .. وكثر مجونه مع اصدقائه الموظفين .. وأصبح هادئ مع الفلاحين يستقبلهم بائسامة ويودعهم أخرى !

وكثر الهمس عن هذا التغير بين الموظفين والملاحين ولكن احدا لم يكن يعرف شيئا عن هذه الليالي . غيري أنا ! وأخيرا حل اليوم الذي رحلت فيه

أه يا صديقي . . . يا لها من سعادة حينئذ ! وتاه المسير كما تابعتك القبلات التي كانت ترن في الطلام وسمعتها تهمس —

فأجبتها هامسا أنا الآخر — حبيبي !

— وهنا دخل المكتب احد الفلاحين وكان يتردد في الدخول خوفا من أن يشور صديقي كعادته ولكنه صاح فيه تنومة .

— انفضل .. افندم .. أترد شيئا ؟

قال برجاء حار

— ربنا يخليك يا سعادة اليه .. في طاب عندك

— حاضر .. حالا سأجهزه لك .

فدهش الرجل لذلك التغير في اخلاق صديقي وصكأنه لم يصدق حسه وسمعه فصرمان ما علا صوته وهو يقول

— ربنا يخليك يا سعادة اليه .. ابو كده ! ...

لما أصبحنا منفردين أتم صديقي كلامه — وتوغنا وسط المزارع ونحن نتحدث ولكن لا اذكر هذا الحديث . لا أعرف ما كانت تقوله اذ كنت انهم كلامها التها ما كان كأنه معلقة شعرية طويلة من تلك المعلقات المحببة الى النفس ؟ وبعد أن سرنا طويلا سألتها ..

— أنت ؟

— كلا .. كيف لي أن اتعب مادمت

انت بجانبى

— وأنا الآخر لم اتعب

وتعانقنا طويلا

وشرعنا في العودة ونظرت في الساعة فوجدتها الثانية .. عجبت لهذا الوقت الذي انقضى ولم نشعر به لقد مرت الساعات كأنها لحظة من لحظات الزمان الحلوة .. وعدت معها الى منزلي ... وكانت ليلة



الطبعة من جميع المحلات ودرج الفابريكة . فاس محمد علي بار سكيند رية

وصلنا الى البلدة التي وقع فيها الحادث وجدنا أنه قد ألقى القبض على شارل دن بتهمة قتل عمه . وقد قويت التهمة ثبوتاً على شارل بشهادة من يدعى «جون ديبلون» وهو من رجال البلدة الاتقياء . إذ أقر هذا بأنه رأى شارل يمر عليه وتحت أبطه بندقية في نحو العاشرة لائلاً في الليلة التي وقع فيها الحادث . ثم زائد على قوله أن شارل حياه بقوله : مساء الخير يا ديبلون .. اننا سنخرج عن قريب أنا ومسترجورج للصيد في حقلك فاستعد !

وعندما سئل كيف عرف أنه يحمل بندقية قال انه رأى فوهتها تلمع ثم ان الشخص الذي كان يحملها كان واضعاً ايها تحت أبطه كما يضعون البندقية وليس كما توضع العصا .

ولدهشتي لم يبد الضيق والاضطراب علي رونالد كما كنت اتوقع بل قال لي في هدوء :

— ان هذا يزيد في اعتقادي بان شارل بريء .. وان القاتل لم يفعل ذلك الا زائفة منه في المحاولة لا لصاق التهمة بشارل طبع لم تخف عليك منذ بادىء الامر ان القاتل كان يعرف شيئاً كثيراً عن « دن » وعاداته . فانا لا يمكننا ان نهمل اختيار مساء الاربعاء للقيام بالجرعة . وهي الليلة التي يغادر فيها المخدم منزل شارل ولا يمكنه الاعتماد عليهم لاثبات براءته .

ثم انه لا يجب علينا أن نهمل معرفته لامر خروجه للصيد هو وان عمه جورج في اراضي مستر ديبلون؟ ثم انه ارد استغلال تلك المعرفة الى اقصى حدود الاستغلال

وقد كان المفتش نفسه يشك في صحة إدانة شارل لذلك راح هو الآخر يوالي ابهامه .. ولكن ذلك لم يظهر القاتل الحقيقي أيضاً . فان خدم القصر تمكنوا أن يثبتوا حر كائهم وسكنائهم من التاسعة الى العاشرة وقد عاد المحقق لسؤال « جورج دن » مرة اخري حتى يتحقق من أنه هو الآخر

— هذا صحيح . والا فانه استناداً على الحقائق التي ذكرتها لي فان الشكوك ستظل حائمة حوله طول حياته .

— ولكن هل تعتقد .. انه القاتل ؟ لو كان في ذلك راحة لك فاني أصارحك بانني اعتقد أنه ليس القاتل . هل لديك آراء عن الحادث ؟

— اغلب ظني ان مجرماً قديماً جاء ليتار من عمي لانه حكم عليه في وقت من الاوقات نعم فقد كان قاضياً .

« * »

والفت رونالد الي بعد أن غادرنا الفتة ثم قال لي :

— والآن يا وب ... ما رأيك في هذا — اني أرى مسأري .. نعم فان أي رجل عاقل لا يمكنه أن يقوم بذلك العمل الجنوني عقب مشاجرتين علبتين ! — ولكن لا تنس أنه رث اللقب . والتقود .. الامر يحتمل الرأيين كما رى فقلت له مردداً :

— نعم . هو كذلك . — نعم .. الامر يحتمل الرأيين .. وفي هذه الحادثة لا يحمل المندبل أية دلالة فربما يكون قد سقط من شارل بطريق الصدفة وحمله الهواء الى المكان الذي وجده فيه المفتش .. أما اذا لم يكن الامر كذلك فان هذا يضيق دائرة محتمل .. اذ يكون هناك شخص يريد التخلص من سير — وإلقاء التبعة في ذلك علي شارل دن . وهذا ينفي التهمة عن المجرمين الذين حكم عليهم سير يتر اذا أنهم ليسوا أذكياء الي هذا الحد ولا تنس انه ستقابلنا عقبات كبيرة كلما توغلنا في التفكير في الامر ! وتحقق نبوة رونالد اذ أننا عندما

المنزل في الساعة الثامنة . وحوالي الساعة التاسعة والنصف خرجت لكي اتزه قليلاً ثم عدت الى المنزل عند الساعة العاشرة الا رباه . يمكنك أن تشق بكلمتي في كل هذا لان خدمي يفسادون المنزل كل ارباء . وبعد خمس دقائق من ذلك اتصلت مس بادستون بي تليفونيا وأخبرني بما حدث فأسرعت بسيارتي الى هنا . فقال له المفتش .

— زيادة في التأكيد يا مستردن . هل لي أن أسأل عما اذا كنت قد قالت أحداً اننا نجهوا لك ؟

وقال له شارل في هدوء ! — عدة أشخاص . ولكن مادمت تريد التعديد فاني أؤكد لك من الآن اني لم احادث شخصاً ما في طريقى يمكنه أن يؤكد لك صدق ما أقول . كما أن الذين ظلمهم لم يعرفوني اذ أن الليلة مظلمة . « والي هنا غادرنا المفتش فالتفت الى شارل في سرعة وبدا عليه الاضطراب فقد كان المفتش يشك فيه . وهذا هو السبب في حضوري اليك بهذه السرعة يا مستر ستانديش .

وسأله رونالد : ألم يحدث شيء آخر بالامس ؟ — لم يحدث شيء مهم . الا اننا اصلنا بجورج تليفونيا ولكننا لم نجد بل عرفنا انه استقل النطار من محطة الملك الى ورك ولم يتمكن خادم من ان يخبر عن المكان الذي ينزل فيه في محطة الملك .

— ألم يحدث شيء في الصباح ؟ — لم يحدث شيء قبل ان احضر اليك انت فساعد شارل .. أليس كذلك يا مستر ستانديش ؟

يس القاتل وادلي جورج بأجوبه مرة أخرى . فقد قرر أنه وصل الي يورك في مساء الاربعاء نحو الساعة الثانية عشرة بقطار الاكسبريس من محطة الملك . كما قرر جامع التذاكر في يورك انه رآه فعلا معتمدا على جملة ذكرها « جورج دن » وهو يتاوله تذكرته وقد جعلته هذه الجملة في ثقة من يوم الاربعاء ومعرفة جامع التذاكر لجورج لم تكن مستغربة فكثيرا ما كان هذا يسافر على هذا الخط ثم هناك العندق الذي كان نازلا فيه والمهمة التي قام بها في صباح الخميس

وفي الحقيقة ان المفتش دروري قام بمجهودات عظيمة في سؤال كل من يظن أن له منفعة من وراء قتل السير بيتر ولكن كل هذه الجهود أخرجت كل من سألوا أبرياء .. الا شارل !

وبعد ان كانت العلاقات غير حسنة بين دروري ورونالد عادت فتحسنت عندما اقتضا انهما يعملان لغرض واحد وهو اكتشاف القاتل . ولم يكن خافيا ان المفتش دروري لا بد أن يسر لو تمكن رونالد من إثبات براءة « شارل دن »

واصبح المفتش في حيرة من امره وظن أن حضور جورج في صباح الخميس سيقفل من حيرته ولكنه زادها اذ قال لهم هذا عقب حضوره بسيارته مسرعا من يورك .

— لقد حضرت بسرعة .. انني كنت مشغولا هذا الصباح في يورك .. ولم أقرأ الصحف .. وبالطبع كان أول شيء سمعته عند وصولي الى لندن هو ذلك الخبر ... باللهول !

وأشار في الجنازة جميع رجال القرية . وتحدد يوم لمحاكمة شارل . وانقسم رجال القرية قسمين . قسم من اصدقاء شارل القدماء لم يرض ان يتحول عن رأيه في براءته والآخر يرى رأى المفتش دروري .. ان لم

يكن شارل دن هو القاتل .. فمن هو القاتل إذن ؟
وأخذ ميخايل المحاكمة يقترب شيئا فشيئا بينما أخذ ضيق رونالد يزداد لانه بدأ يرى في تأخره في اكتشاف الحقيقة تقصير في واجبه نحو شارل .
« . »

وحدث ذات مساء قبيل المحاكمة بنحو عشرة أيام أن دخل رونالد غرفة مكنتي ثم انحنى على مقعد مواجه لي وهو يقول — هل لك ان تقدم دسنة من احسن سجاارك .. ثم ترسل في استدعاء طبيب الامراض العقلية ؟
فقلت له في دهشة .

— هل تعني أنك توصلت الى حل ؟
— لقد خلق الله الاغبياء .. وجعلني منهم . ولكن هذا لا يعني انك منهم انت الآخر . أظن انني سبق ان قلت لك يا بوب أن المرء في الغالب لا يهتم الا الاشياء الواضحة .

— بريك دع هذه السفاسف . من الذي قتل سير بيتر ؟
— ان هذا سيأتي في وقته .. ولكنني أعدك بأنك ستعرف ذلك قريبا . ولكنني قد دعوت بضعة اشخاص آخرين للحضور وآمل ألا يتأخروا اذ ان الأمر في غاية الالهمية .

وهناق الجرس ودخل المفتش دروري فقال رونالد .

— مساء الخير يا حضرة المفتش ... فقد طلبتك لكي تسمع فصلا جديدا في القضية .

فأجاب المفتش

— كنت اتوقع ذلك .. هيه ما وراءك ؟
وتاج رونالد حديثه قائلا

— وما هو المستر جاكوبسون صاحب « جراج بل » في اقام ..

وهنا دخل الغرفة رجل في منتصف العمر ووقف : وسط الغرفة ينظر حوله

في دهشة فسأله رونالد قائلا — هل أحضرت معك الدفتر يا مستر جاكوبسون ؟ والاشياء الاخرى ؟
فقال له الرجل وهو يتاوله دفترا صغيرا مزقا .

— ها هوذا ياسيدي ..
فقال رونالد وهو يمسك بالدفتر بين يديه .

— خير شهد في لفصية يدوري والان اذ كنتما لاثمتان .. هل يمكنكما أن تدخلوا غرفة نوم مستر ليتون حيث يمكنكما أن تسمعا دون أن تريا أو يراكما أحد .

ودق الجرس مرة وعندما اختفى الرجلان دخل الغرفة سير كينت بحامي الدفاع عن شارل ولم يكذب بتوسط الغرفة حتى قال — مساء الخير يا مستر انديش .. لقد استلمت رسالتك في النادي .. هيه .. ماذا في الامر ؟

فأجابه رونالد

— لقد ظهرت حقائق جديدة سنسبل عليك مهمتك . ولكن قبل أن تبدأ في الحديث سنتنظر مستر جورج دن الذي يهمه الامر هو الاخر دون شك .. وما هو .

وهنا سمعنا صوت دون بصيح — مساء الخير يا مستر انديش . مساء الخير يا كينت . ما هذا الذي أسمع .. عثرت على شيء يساعد شارل المسكين ! شيء عظيم ! فقال له رونالد

— انني واثق أن المعلومات التي حصلت عليها في غاية الالهمية ولذا فاني استصوبت حضور سير كينت في الحال

فقال المحامي بعد أن أشعل سيجارا — هذا صحيح ! هذا صحيح . فانه

على الرغم من أنهم لن يشفقوه .. الا أن هذا لا يعني ان شارل سيحكم عليه حكما قاسيا اعتمادا على الحقائق التي بين يدي القضاء فقال رونالد

— هذا صحيح ياسير كينت .. ولما كنت أنا الاخر أرى هذا الرأي .. فقد

أظهرت لك هذا الشخص . ها هو .

قال رونالد هذا ومد أصبعه مشيراً نحو جورج دن الذي كان وجهه قد امتقع وأخذ يزدرد ريقه بصعوبة . ثم صاح أخيراً .

— انك مجنون . مجنون . لقد كنت في القطار والذاهب الى يورك . هل هذه حيلة دينته منك ؟

وماد هدوء جورج اليه بعد لحظة ثم وقف في وسط الغرفة ثم قال لرونالد

— انني لا أعرف كثيراً عن القانون يا مستر ستانديش . ولكن كيف نجسر على اتهامي بهذا الشكل ؟

فأجاب رونالد ستانديش وهو بهز الدفتر الصغير في يده

— هل تعرف ما هذا يادن ؟

— لا أعرف ولا يهمني ان أعرف !
— هذا هو الدفتر الذي يقيد فيه مستر جاكوبسون صاحب جراج بل في جراتام

وفجأة التي جورج دن بنفسه علي رونالد ولكن هذا استقبلة بضربة قوية علي فكته لفته الى الارض نصف مغمى عليه ثم صاح رونالد

— ها هو الرجل الذي تبحث عنه يا حضرة المفتش . لقد قتل سير يتر في مساء الاربعاء الحادى والعشرين من الشهر الماضي بأن أطلق عليه رصاص بندقية صيد من قرب .

وبهينين بتطارب منها الشرر أخذ دن يحدق في رونالد ثم صاح
— هذا كذب .

وهنا سمع سير كينت يقول في لهجة جافة :

— ولكن مادمت يا ستانديش قد اتهمته فعليك أن تقدم ادلتك ولكنني سمعت انكم تأكدتم من أنه كان في القطار الذي يغادر محطة الملك في الساعة الثامنة مساء

فأجاب رونالد

— هذا صحيح يا سير كينت . فليس هناك شك في أنه وصل الى يورك بهذا القطار وقدم نصف تذكرة الرجوع من لندن الى يورك .

وفي مثل هذه الظروف يبدو لاول وهلة أن الراكب قد استقل القطار من لندن وعلى ذلك فانه يستحيل أن يكون قد ارتكب جريمة بين التاسعة والعاشر . . وكان كل مانسبناه نحن دون استثناء أن القطار يقف في جراتام

وهنا صفر المفتش في غيظ وحنق وناع رونالد حديثه .

— نعم . . يبدو لي أننا أغبياء جداً لاننا نسينا ذلك الامر . . ولكن في الوقت الذي قد كرت فيه ذلك بدأت أفكر في جورج دن كفاني . . فقد وصل القطار الي جراتام . وهذا ترك لك وقتاً كافياً يادن لكي تفعل عمك وتستقل القطار من هناك وهنا صاح دن .

— أليس لي أن أدافع عن نفسي ازاء كل هذه الاتهامات يا سير كينت ؟
وهنا قال سير كينت .

— انني اطلب منك اثبات ما تقول يا ستانديش فان ما تقوله جد خطير !

— هل رقم سيارتك ٤٨٠ يادن ؟
— نعم . . هو كذلك .

— أين كانت سيارتك في مساء الاربعاء . . في لندن كما اذكر .

وهنا اخذ رونالد يقلب في صفحات الدفتر الصغير .

— هل يسرك أن تعلم أن السيارة رقم ٤٨٠ قد دخلت جراج في جراتام في التاسعة والثالثة والاربعين في تلك الليلة ؟

— اذا كان الامر كما تقول فربما يكون احد الاشخاص قد استقل السيارة وراح يجزه بها
فقال له رونالد .

— صحيح ١٩ بأى قطار غادرت يورك صباح الخميس ؟

وهنا صاح دن ؟

— لتذهب الى الجحيم ! ما علاقة هذا بالقضية ؟

وفي هذه اللحظة قال سير كينت .
— انني لو كنت في مكانك يا مستر دن

لاجبت على السؤال حتى اخلص نفسي .
فقال دن في اضطراب وغيظ .

— بقطار الظهر .
فقال رونالد متابعاً حديثه وهو يقلب الدفتر بين يديه .

— لذي يصل جراتام الساعة الثانية الاثنا . هل يسرك أن تعلم أن السيارة ٤٨٠ قد أخرجت من جراج ييل عند الساعة الواحدة والساعة والاربعين في ذلك اليوم وقد أخرجها نفس الرجل الذي أدخلها اليه في الليلة السابقة والذي قرر أنه قادم من يورك مباشرة .

وهنا زجر دن ولكنه لم يقل شيئاً وتابع رونالد حديثه .

— ان الذي يجعلني أقول ذلك عن ثقة هو أن الرجل الذي استعمل السيارة اخير مستر جاكوبسون بهأثره لقتل سير يتر دن .

وفي هذه اللحظة صاح دن .

— لا بد أنه شخص سواي . . لانني لم أسمع بنحبر مقتل عمي الا عند وصولي الى لندن .

فقال له رونالد في هدوء .

— انني اعرف انك تعرض بهذا الاعتراض دائماً . ولعكته ليس صحيحاً يا مستر دن لانه عقب مفادرة السيارة ٤٨٠ الجارج راى المستر جاكوبسون رخصة قيادة تسقط من احد جيوب السيارة وقد اسرع المستر جاكوبسون خافاً السيارة محاولاً ايقافها فلم يتمكن فاحتفظ بها حتى يكتب اليه صاحبها فيرددها له .

وهنا تتم دن الذي كان العرق قد بدأ يسيل علي وجهه .

— ولكن هذا لا يثبت انى انا الذى كنت اقود السيارة .

وفى هذه اللحظة صاح رونالد .

— يا مستر جاكوبسون . تعال من فضلك هل هذا هو الرجل ؟

فأجاب جاكوبسون دون تردد .

— انه هو بعينه ياسيدى !

فصاح دن .

— هذا كذب ! انه لا يمكن أن

يذكر شخصاً رآه بعد كل هذه المدة !

— ولكنك نسيت يا مستر أن صورتك

مع المستر جاكوبسون فى رخصة القيادة !

ولمدة خمس ثوان طل السميت فيها غمياً

على الفرقة ثم نهض جورج دون فجأة

وسقط على الارض وهو يصيح .

— أنا الذى قتلته ! لعنك الله !.. أنا

الذى قتلته !

وبعد لحظات وعندما أخرج دون

من الغرفة بواسطة المفتش سمعنا سير كيف

يقول .

— هذا جميل منك يا ستانديش . ولكننى

لم افهم كل شيء .

— ان جورج يا مستر كينت هو الذى

سيستفيد عندما يقتل سير ييتز ويشنق شارل

ولكننى لم افكر فى ذلك الامر اذ انى كنت

أصدق فعلاً أنه كان فى القطار . ولكننى لم

اكّد اذ كر انه يحتمل انه لم يكن بالقطار

حتى بدأت افكر فى الامر من ناحية

جديدة .

لقد كان يعرف العلاقة بين ابن عمه وعمه

لقد كان من السهل عليه الحصول على أحد

متاديل شارل وهو فى زيارة له . ثم انه كان

يعرف ان الخدم ينادون منزل شارل يوم

الاربعاء . ومن حواه يمكنه أن يقول تلك

الجملة ليدلون . ثم ان صوته لا يختلف كثيراً

عن صوت شارل

ولكننى اذا كان هو القاتل فعلاً فكيف

تقد جريمته . هناك طريقتان . بالقطار فقط

او بالقطار والسيارة : اذ يشتري تذكرة

الى يورك يوم الاربعاء ثم يشتري اخرى

الى جراتام فى قطار مبكر ويقتل سير ييتز

ثم يلحق بقطار اثامنة الذهاب الى يورك

اذن يصل الى الطريقة بمرة ٧ . القطار

والسيارة . فيشتري تذكرة من لندن الى

يورك ثم يقود سيارته الى هورشايم جرانج ثم

يغيب سيارته فى مكان أمين . وأرجو الا

تسوا انه يعرف البلدة معرفة جيدة . وبعد ان

يقتل سير ييتز يذهب الى جراتام ثم يشتري

تذكرة عودة الى يورك وهنا يحاول ان

يستلقت نظر جامع التذاكر اليه بطريقة ما .

وفى اليوم التالى بعد ان يتم مهمته يستقل

قطار الظهر ويستعمل النصف الباقى من

التذكرة . التى اشتراها فى جراتام وهناك

يسترد سيارته . ثم يختمنى الى ان تحين

الظروف الملائمة لحضوره فيتظاهر بأنه

قادم من لندن بسيارته . وهذه الطريقة

كانت محتملة

الواضح أنه كان عليه ان يقود سيارته

بنفسه دون ان يشرك معه أحداً فى الامر

ثم انه من الواضح أنه كان عليه ان يضع

السيارة فى جراج ما فى جراتام هل يمكنى

ان أعثر على الجراج ثم لو عثرت عليه هل

يمكنى ان اجد اى دليل ثابت ؟ لاننى لو

لم أعثر على هذا الدليل لذهبت كل مجهودانى

هباءاً ولتمكن اى محام لديه قليل من الذكاء

من تحطيم كل خططى

ولكن قد خدمنى الحظ بأن كان مستر

جورج دن قد ترك سيارته عند المستر

جاكوبسون بالقرب من المحطة . ولحسن

الحظ فان المستر جاكوبسون يمتفط فى عمله

بدفتر يقيد فيه اسماء من يضعون سياراتهم

عنده .

وهنا قال سير كينت وهو ينهض من

مكانه

— ولا تدس أنه من حسن الحظ

أن سقطت منه رخصة القيادة والا

لما أخذ الفضة بعمره عليه بعد كل

هذه المدة الطويلة . اذ ان هناك فرق كبير

بين المعرفة والاثبات

فقال رونالد بعد أن قادنا سير كنت

— والاعتراف . لقد لعب جاكوبسون

دوره بمهارة

نصحت أسأله

— بحق الشيطان .. ماذا تعنى ؟

— لقد كان سير كينت مصيباً فهناك

فرق بين المعرفة والاثبات . عندما رأيت

هذه البيانات تحققت لدى صحة نظريتى

اذ أنه ليس من السهل أن يظن المرء ان

سيارة جورج دن كانت يستعملها شخص

سواه بغرض التزهم . اذن فقد كان جورج

دن هو القاتل ..

— ولكن ماذا تعنى بقولك ان

جاكوبسون قد لعب دوره بمهارة ؟

— كل كم عندما تبحث فى حيوب

سيارك ياوب ؟

— نادراً جداً لماذا ؟

— لست أنت فقط . وهذا هو الذى

اعتمدت عليه

اترى ان هذه الرخصة لم تسقط من

جيب سيارة جورج بالمره . أنا الذى

سرقها من السيارة منذ ثلاثة أيام

الكنور

هسنى احمد الملكة

طبيب باطنى واخصائى لامراض

الجند ومسالك البول والامراض المعوية

احدت الوسائط الكهربائية

للكشف والعلاج . العيادة ٦٧ شارع

ابراهيم باشا « نوبار سابقاً »

من ٨-١٢ ومن ٤-٧ بعد الظهر

تليفون - ٥٠٤١٤

طَلَبُهُ . . . وَطَائِلَات

خبر غريب

روى في أكثر من واحد الحادثة النائية فلم أربدا من أن اطلع عابها القراء تخرجت من كلية الطب منذ عامين الدكتور (ز. ١٠) وتلتها بعد ستة أشهر الدكتور فضيلة عارف — وعيدت الاثنان طبيبتين اكليدكيين بالفصر العيني . ومرت عدة أشهر طويلة لم تكن احدهما تبادل زميلتها الاخرى حتى مجرد الحية — وفي ذات يوم ينما كانت الدكتور فضيلة منهمكة في احدي العمليات اذا بموجة من الغيرة تطوف بالدكتور رقم ١ فتمسك (طشط) ملانا بالزول و(نطس) به زميلتها. وعاتت الالسة فضيلة بالحكمة الفائلة بأن من صفوك على خدك الايمن قادر له خدك الايسر وسكت

وانقضي الحادث دون ذبول أو ملحقات ا ومر شهر أو أكثر على ذلك وفجأة ثارت الدكتور (ز) ثورة شديدة واخذت تشكو لطوب الارض — وذلك لان زميلتها عيذت في مستشفى كمنشتر بينما تركت هي في الفصر العيني — وعيشا حاول أطباء المستشفى تهدئتها وينا كان الدكتور توفيق عمر بك وكيل المستشفى في احدي عملياته اذا بالدكتور المذكورة تمثل نفس المصل الذي عملته مع زميلتها فضيلة ونطس الدكتور أيضا بطشت الزول لانها تعتقد أنه السبب في حرمانها من التعيين في مستشفى كمنشتر قبل الالسة فضيلة . ولما كان مش كل الدس زى بعضهم فقد استدعي الدكتور توفيق بك الدكتور ز . . . ستالين الى غرفته للتحقيق

وبعد ان أصحمت الالسة توفيق بك اخر أنواع التعنيف اذ بها تلتقط دواء اخر من على مكتبه وتضربه بها . فندرمفت دلة الدكتور وبالرغم من ذلك فقد قال سخر — صحيح انها مانتعش في مستشفى كمنشتر لان هناك وظيفه كويسه محوزة لها في مستشفى اخر ثم امر باستبعاد الالسة المذكورة من المستشفى

كشف طبي دقيق

كان الاسبوع الماضي محدد للكشف الطبي على الطلبة الجدد بكلية العلوم وقبل ان ينتهي هذا الكشف جمع الدكتور محبوب ثابت هؤلاء الطلبة ووقف فهم خطيبا واخذ يشرح لهم قواعد الجسم لراضى السليم وانه يقينا بأولادى ان العنلر السليم في الجسم السليم وانه سيعدهم فخص

العدد الذى يصدر صباح يوم ١٥ أكتوبر - من مجلة

الـ ١٥ قصص

هو العدد الخاص الذى يحتوى على اروع

القصص الواقعية

فكرة صحفية جبارة وعمل دني فخم

١٦٤ صفحة اوص باعة الصحف على نسبتك - ١٠ مليارات

دقيقا وخصوصا النظر لان الدراسة التي هم مقبلون عليها تستدعي ذلك . أما الميئون «المدغششة» فلن يسمح لها مطلقا بدخول الكلية — واحترار بعض الطلبة وتوقعوا السقوط الشنيع لانهم يادوبك يقدر وايشوفوا العلامات علي حد متر واحد بالكثير

ولكن بعض الخبيثاء طمأنوهم بأن المسألة لا تستدعي كل هذه الحيرة والارتباك وان ما عليهم الا ان يقتدروا بهم في كل ما يفعلون وان دي مش اول مره يقول الدكتور محبوب كده مع وذلك فان نتيجة الكشف الطبي دائما مائة في المائيا

ودخل الدكتور حجرة الكشف الطبي واذا هؤلاء الطلبة بدخلون معه برضه وهنا أخذ بعض الطلبة في مداينة الدكتور وتبادل النكت والقفشات وفي الوقت الذي كان فيه الدكتور منسجعا في حديثه كان هناك خبيت من الطلبة بجانب لوحة النظر — وهي واحدة لا تغير منذ عدة سنوات — أخذ هذا الخبيت في تقبل العلامات على ورقة كانت معه . وبعد ان انتهى الطالب غمز

لزملائه وخرجوا جميعا — ثم جمعوا بعضهم واخذوا في (صم) الورقة عن ظهر قلب فلما ابدأ الكشف الطبي كان الجميع ولله الحمد قد حفظوها — بل انهم كانوا يتمتعون بعضهم فيها — وكان كل من يتنادى اسمه يسمع (اللوحة) لزملائه قبل أن يدخل —

وظهرت النتيجة فاذا بها ١٠٠ ٪ / لا ٩٧ ٪ / وسبعة اثمان كما ظن البعض ا وخرج الدكتور يعلن انبساطه من الاولاد إلى نظرم كاهم سليم بينما هتفوا هم قائلين يعيش الدكتور

نئين زين

بصرح الكثيرون ممن دخلوا امتحان الدور الثاني في جميع الكليات على العموم بأنه كان أصعب من المقول بمراحل ولذا فقد حدث في امتحان كلية الهندسة هذين الحادثين التي سنذكرها الآن .

ابدأ امتحان علم الهيدروليكا أو البولونيكا كما اعتاد ان يسميه الطلبة اللي مش نافعين . وبعد خمس دقائق من توزع

اوراق الاسئلة اذ بطالب يضرب المنضدة بقبضة يده تشبها بكبار الزعماء ثم يصيح . يا جماعة حرام عليكم . دا امتحان لو جعلوا النجاح فيه ١٠ ٪ / برضه ما فيش فايده . ولم يكف الطالب عن الصياح الا بعد أن طمأنوه بأنهم سيتساهلون في التصحيح الى حد كبير وانه سيعمل تنزيل خاص في هذا العلم ؟!

وفي امتحان الميكانيكا أيضا احتار طالب في ورقة الاسئلة ولم يدرك ماذا يفعل وفجأة هبت على رأسه موجه من العبقرية ونادى استاذ فلما حضر قال له: عاوز شوية رلى يا به .

فاندش الاساذ وظن أن سهر الليالي في المذاكرة قد أطار البقية الباقية من بروج عقل الطالب المذكور فسأله .

عاشان انه ؟

— فجاب . عاشان عاوز اضرب الرمل يمكن اعرف اعدى للجاية .

— فضحك الاناذ ساخرا وقال . ولوا .

أول فيلم بوليسي مصرى

اخراج مسيو ايلي ابتكان — مساعد مخرج أمين النبكي

مفتى - غرام - فزع - رقم كوميدى - يشترك في تمثيله حامد مرسى عقيلة راتب عبد النسى محمد - محمد زكي - رياض القصبجي أمين النبكي - خيرية صدقي - فتحية فؤاد - البطل العالمي مختار حسين

الييد السوداء

اغرب فيلم عرض في مصر

لا تنسوا تاريخ العرض بسينما النهضة

مقطر من فيلم ليدي اسود امين النبكي ومختار حسين

نادي كليات الجامعة

سليم سياره الطالبة الملاحق بنادي كلية الطب و... اشياء اخرى!؟

« هي سبع نواد بحاف ليا طلبة الجامعة في امهر قرأنا ان نمرها مراسر بما بمناسبة بدء العام الجامعي يوم ١٣ أكتوبر الجاري » المحرر

نادي الجامعة

بشارع المناخ وهو عبارة عن شقة بالدور الثالث من عمارة الكوت صعب . بالمهارة اساسير ولكن ليس بها اساسير... وذلك لان بواب المهارة رجل عنيد لا يكاد يقبل احدهم وقد ظهر عليه شكل (التلمذة) حتى يقف امام باب المصعد وراسه والف سيف ما يسمح له بالصعود او عينا يحاول الطلبة ان يشرحوا له امراض القلب التي (حطت) عليهم فهو كما قلت رجل عنيد وهو يصرح دائما بأن ما فيش حد من التلاميذ جه النادي وقلبه سليم ابدا ولا يسع الطلبة الا صعود الدرج الطويل شاكين ظلم البواب لاختيه التلميذ !

تدخل من باب النادي فتجد غرفة الطلبة على اليمين ولها زائين مزمنون فهناك شلة كلية النوم ويزعمها عيسى احمد عيسى ومحمد فارس وهي اكثر الشلل ضجة و (غلبة) ولا حديث لهم هذه الايام الا محاسن المديرات والدرجات والتفلات في وزارة المعارف رغم ان اقدمهم يادوبك اتخرجوا من الكلية اولى الصيف . فهم يعدون أنفسهم من موظفي وزارة المعارف وان كانت الاخيره (نملانه) عليهم ولم تذكر واحدا منهم بالخير ان الان ..!

وتجاور هذه الشلة جماعة اخرى من كلية الاداب يترعها ضياء الدين طعم الطالب بكلية الاداب . وبأبي الطالب المذكور الا ان يكون مجددا — وهو على فكرة شقيق الاستاذ مدحت طعم — ولذا فقد حضر الى النادي منذ عدة أيام

ونادي زملاءه وعددهم اربعة قائل — ماوزين نعمل فريق للجامعة

فصاحوا — في ايه ؟ هي الجامعة ناقصه فرق

فقال — لا . يا عبطا نعمل فريق للجامعة في الشطرنج !

وبعد دقيقة او دقيقتين تم انتخاب مجلس الادارة وهو مكون من خمسة اعضاء وكان عدد الحاضرين برضه خمسة ..!

ولقد شكنا بعض الطلبة من هذه الشلة التي تحتل الغرفة الكبرى بموائد الشطرنج دون مرور قاضطرت ادارة النادي ان تطلب منهم بالي هي احسن ان ينتقلوا الى غرفة اخرى بعيدة خوفا عليهم من كثرة المعجبين ولا يسعى ان اترك هذه الغرفة دون ذكر ذلك الراديو العدمان في صوت هذا الراديو مزيج ما يقولون عنه صريرا لافاعي ونفريق الصمادع

ومع ذلك فلم يفكر احد في تغييره ولن يستيقظ اعضاء الاتحاد الا قبل الانتخابات بعدة ايام — وللراديو المذكور زميل آخر يسمى جراموفون على سبيل المجاز

واقدمه نامنذ شهر بأن النادي استحضر اسطوانات بلادي (دموع الحب) و (وداد) فذهب كثيرون من الطلبة لسماعها ودارت الاسطوانات الاولى والثانية وفجأة صاح خبيث . ودول يبقوا جداد إزاي يا جماعة ..! وهدئنا انضحت الحقيقة وهي ان تلك الاسطوانات لعت على بيوت جميع اعضاء لجنة النادي قبل ان نعط رحالنا بالنادي

ويحتل اعضاء الاتحاد غرفة من غرف النادي وكما شاهدت هذه الغرفة الكثير من « المقلب » التي كانت يذرها فريدز علوك وفريقه لزميلهم نور الدين طراف وباقي الاعضاء من الدكتور ابراهيم عبود ونازل الى الطاهر حسن احمد وطسم فرحات وطالع ويجاور تلك الحجرة اخرى للمطالعة تجدها جماعة من الآداب ملتفين حول (الاستاذ) وعدي خريج معهد التربية نادي التجارة

وننتقل الى نادي التجارة بشارع عماد الدين وهو اكثر حيوية من نادي الجامعة وشلة خليط من الطلبة والحريجين . فهناك شلة توفيق ابو علم وطلبة صقر وصبحي وهبه وتحتل عيمن الصالة — وهذه الشلة تمكنت في النادي من الساعة السادسة حتى آخر الليل ولا يتركوا السادي الا بعد أن يتأهب الفراش ثم يسكت ثم يحاول ذلك مرة ثانية واصحابنا برضه ولا مهننا وخيرا بعد أن يتأهب الفراش للمرة الثالثة يتركون النادي بعد أن يرمقوا الفراش المذكور بنظرات اهنز والاستخفاف

وهناك شلة التوأمين عماد الدين حمدي وعبد الرحمن شقيقه وزميلهم احمد سري وغلبا ما يحتل هؤلاء الجانب الايسر من المدخل — وفي غرفة اللعب تجدها جماعة (مفرشاتي) التجارة ويزعمها ولا تفخر الطالب عبد العزيز ابراهيم وقد أخذ الزمانة عن جدارة واستحقاق واليك حادثة ظريفة تثبت ذلك . —

أصيب الطالب المذكور بضربة عصا أيام وزارة نسيم باشا فغمى عليه وحمله

رجال الاسف الى العصر العتيق — وبعد يومين زال تمام أثر الضرب ولم يعد هناك ما يزعج من الخروج فرعيه الطبيب في الصباح وطلب منه ان يخلى سريره . فخرج واحد بعد العدة للخروج ولكن حدث ان هبط عليه في ذلك الوقت صديق ومعه احدي صعب الصباح وفيها أن أم المصريين والاسرة عبد الهيدار الى سيزوران الجرحى فاحتلت الطالب في سريره وأخذ يصيح ويولول فجري الاطباء والمرضون خوفا من ان يكون احد رجال البوليس قد قاتل حراس المستشفى وأخذوا في العمل وظيفه داخل جدران القصر العتيق ولكمهم وجدوا مصدر الصباح الطالب المذكور فلم يسع الاطباء الا ابقائه في المستشفى وانتهت الزيارة فترك الطالب عبد العزيز هذا التصنع وخرج من المستشفى محملا بكداس من غلب الملس والشيكولاته ولجأ نوا نادى كلية الطب .

اما نادى طلبة الطب فهو بين جدران كتابهم وتحسبه وانت داخل صالة لللياردو فيه أربع طرلات وهو محل كبير للترويح ويقتصر النادي على صالة واحدة فقط بعد ان كانت هناك حجرة ملحقة به — ولما اتخذها الطلبة مياديا للعب الكارت أغلقت أمر العميد .

والشلة الدائمة التي تحتل هذا النادي هي شلة حسن ابراهيم وعلى ابراهيم وباقي الحوق من ادراس ومصطفى الجمال ورشوان فهمي والابور ومجدم في حديث دائم لاية طمعه الا مرور احدى الطالبات ا

وتقابل هذه الشلة شلة أخرى يخيم عليها الوقار المصطنع وأفرادها هم أمين منى والحديدي و(الدكتور) انفراد مرقص وعزمي مرقص ولولا صلعة الطالب عزمي المذكور لما كانت هناك فرصة للتسكيت في هذه الشلة ا

أما الطالبات فقد خصصت لهم حجرة فرتق النادي ويقوم بمهمة الاتصال بين هذه

احجرة ولدي مرس عجزوز ولم تسي هذا المسكين من اللامات الى تنصب فوق رأسه من تعهد النادي سبب الحلو والقهوة التي يأخذها للطبات دون أن يدفع ثمنها والمراس معذور ويعمل به اذا كانت الطالبات ما يدفمنوش الا بعد طول المماطلة والقسوف ؟!

ويلحق بنادى كلية الطب ايضا سلم سيارة الطلبة احسان عوض ابراهيم افتجد عليه دائما إما الدكتور مصطفى الشربيني خطيب الانسة أو زميلاتها عليه عبد الرزاق وصفي موسى نادى كلية العلوم

ونادى طلبة العلوم بعد قليلا عن الكلية وهو الوحيد من كل الاندية التي يكثر فيه تردد الطلبة والطالبات حتى لقد ظن بعض الطالبات انه ما فيش تكليف بينهم وبين زملائهم فأخذوا يلعبون معهم البينج بيج و طاوله .

وفجأة مر سيد افندي مسلم عريف الكلية وفي ثاني يوم كان بيد أولاء أمور الطالبات المذكورات خطابات شديدة الالهجة وفيها هوده يصح وده يجوز وبعد كم كلمة (بسته) ختم العميد خطابه بأنه الملخص ا وبعد ذلك تراجعت الطالبات وامتنعن عن اللعب واكفين بافرجة بس ا

واكثر الجماعات ترددا . جماعة لاشين وباقي أعضاء الاتحاد — وجماعة لانس صليب ونجيب زكي ولا يحملوا هؤلاء إلا ركوب سيارة الطالب لانس والطواف بها بين طرقات الكلية .

نادى الهندسة ومع كثير من التسامح اقول ان لكلية الهندسة ماديا فهو عبارة عن منزل مجاور للمدرسة خلو من كل اثاث ولولا عدد من الكرامى لا يتجاوز عدد اصابع اليدين ا وعدد غرف الادوية مرة أى بمعدل كرسى واحد لكل حجره ولولا تربية النجيج سيج المدغذغ لما خيل لي مطلق انه النادي الذي

يقعون عنه . وما كان في حذيفة الاورمان مقسما للجميع فيندر جدا ان يذهب طلبة الهندسة الى هذا المكان — نادى التوفيقية

هذه هي اندية المدارس العليا اما اندية المدارس الثانوية فنكاد نكون معدومة لولا نادى رايطي خريجي التوفيقية وهذا النادي رحال لا يستقر في مكان ما ان يبدأ العام الدراسي حتى يظهر كأحسن ما تكون الاندية فاذا انتهى العام اخفى مثلما ظهر وعيننا نحاول أن نبحت عن ا

وقد اغتصب هذا النادي الكثير من زبائن الاندية الاخرى المزمنين فهو يأخذ من اعضاء نادي التجارة توفيق ابو علم ومماره واحد طلبة ومن الطب جمال مدوح وصلاح عبد النبي والدكتور النادى ومن الحقوقي حسانا وسمره وعلى عبد العظيم رفعت وفريد زعلوك

وهذا النادي اكثر الاندية نظاما فتجد رئيسه توفيق ابو علم في حجرة أوجه بكثير من حجراته في وزارة الحقاينه كسكرتير لوكيل الوزارة البرلماني ومن يوم ان عين في منصبه هذا انقطعت زيارته لنادى التوفيقية لانه قد أصبح من كبار الموظفين ا ولعل اعجب ما في النادي هما سكرتيره وامين صندوقه . فالله وهو الاستاذ احمد حمدي نجده في عرفته غارفا في تل من الاوراق فحسبه سكرتيرا لبنك المجترة لا نادى التوفيقية ولا غيره هو الوجه مصطفي الشوربجي وقد احتفى الوجه اندكور من النادي فجاء تاركا النقود والاوراق والاصالات نعى من بناها . فأخذ اعضاء الرابطة يبحثون عن علة اقطاعه فاذا سبب كل ذلك هو ان الوجه المذكور قد قطب شقبة الدكتور حنفي ابو الملا المحمى بالاسكندرية وكان من ضمن شروط النصف الحلوان يتمتع عن زيارة جميع الاندية التي كان يسهر بها ا . وعيننا حاول الوجه اثبات ان نادى التوفيقية لا تدخله بذات حواء فاقطع امين الصندوق عن زيارة النادي ا

جيمي

عيون من قطيفه ..!

على .. و .. لازم تعرفي ان عمه غنى قوى
فابست أمينه اتسامة خفيه ساخرة
وقالت

تابع المنشور على صفحة ١٢

— هو انتي حتجوزي عمه؟
— لا . ولكن ماكرتش في اراده
يوم ما اتفقت معه على الجواز
— بأه بتحبيه؟
— اخري انتي ايه اللي فتح عيني
وخلاكي تنكمي الكلام الفارغ ده اهي
دي تربية المدارس اللي صرفت عليكي
فيها دم قلبي؟
— بس حيريني يا ابله فاطمه فهمت
مك ان اراده على قده وان عمه لسه عايش
وماورثوش وادي انتي بزعلي لما باجيب
لك سيرة الحب . يعني مابتجيهوش . آمال
حتخويه على ايه؟

وكان فاطمه اقدت بذلك الاسلوب
المطفي الذي كانت تقدم به شقيقته الصغرى
حججها فقالت بعد صمت قصير تفحصت
أثنا عيني أمينه .. العيين الواسعين اللتين
كانت أهداهما لتلقي في نوع من الارهاق
المضني كأنها مدلاة من سطر كثيفة من
الخمل القيم
— هو بيعجبني وانا شايفه ان مايفش
مانع أبدا لو اتجوزته وساعدته لغاية ما يراده
بتحسن . الصحافه دلوقت لها مستقبل ومين
طرف يمكن ابراهيم تنجح فيها واسمه تعرف
ويكسب منها زء ، اللي ييكسبوا منها هو

اللى على .. انا حاتجوز .
وشهت أمينه شقة حادة ثم قالت
— تتجوزي ا . مين ؟
— يعني من أمته بتسألني وبتهتم بي؟
— طيب مش كتي - تولي يا ابله
فاطمه ؟ حتجوزي مين ؟
— ابراهيم عادل
فضمت أمينه حاجبها ونظرت الي شقيقتهما
نظرة مستفسره طويلة وتمت
— اي .. واهم .. عادل
— ابوه ابراهيم عادل ابن اخو الدكتور
محمود بك عادل

— اللي كان ساكن جنب بيتنا في الحاميه
الجديده وقتيلي انه كان صاحب المرحوم
بابا قوى
— ابوه ابن اخوه
وبعد سكوت قصير سألتها أمينه
— وبشتقل ايه يا ابله فاطمه؟
ا فزت فاطمه رأسها هزة خفيفة واجابت
— يشتقل في مجله .. صحفي
— يعني ييكسب كويس؟
— أنا مش عاوزه واحديكسب كويس
ليه أنا ما اساعدوش مادام ربنا موسعه

ونبيت فاطمه اذ ذاك الامر في ذلك
الجو المرح الذي كان يغمر القاهرة كلها
ليشدوهي تفاد المسشفى متجهة الى منزلها
فقد تانت في صباح ذلك اليوم كلمة من
ابراهيم تخبرها فيها بأنه فاتح عمه في أمر
خطوبته لها وان ذلك العم لم ير ماعا من
ان يدعوها لتناول العشاء في منزله مع ابراهيم
ليهنئها بالحياة الجديدة التي اعتزما ان يقدما
اليها متعاقبين .
وسمعت فاطمه بعد قليل دقا خفيفا
على الباب وارتفع صوت أمينه يقول
— ايه الحاجات المدهشة اللي انتي شارياها
دي يا ابله ططه ؟

وتذكرت فاطمه اذ ذاك انها كانت
قد اخذت خبرا فاقها مع ابراهيم على الزواج
من اختها وتقدمت الى الباب ففتحت نية
وعندئذ وقع بصرها على أمينه وهي تحمل
ككتي يديها مجموعة الثياب التي اشترتها فاطمه
من شيكوريل قبل ذلك بأسبوع وطلبت
ادخال بعض تعديلات عليها ثم ركت عنوانها
لكي ترسل الثياب اليه بعد ان دفعت ثمنها
تلاين جنبها سجنها من دفتر التوفير الخاص
بها في مصلحة البريد وهو الدفتر الذي كانت
نضيف اليه مبالغ متقطعة مما كان
يتبقى لديها بعد النفقات الضرورية
النافه التي كانت تنفقها على
نفسها وبعد سداد المصروفات التي كان يتطلبها
الاتفاق على أمينه في مراحل تعليمها الخامة
ورأت فاطمه أن تصارع شقيقته بخبر
الخطوبة فقالت لها في لهجة لم تحمل من
تشف خفي

— آمال طوزاني افضل طول عمري
نأورة الناس أنا محدش يلومني أبدا دلوقت
لو اتبعت لنفسى . مين يقول انتي ما عملتش

القطيفي

هدية العدد القادم من الجامعة

عن الكاتب البوليسى الكبير اندود . في ٤٨ صفحة مصوره وملونه

شاب نشط . ويقرأ كثير واناماً كده انه
حيوصل .. حيوصل قريب
— انامش تادره افهمك يا بله فاطمة ..
عماله تكلمى على ابراهيم وتجيبي سيرة شغله
ومستقبله وما فكر تيش في نفسك . انتى . انتى .
حتعملى ايه لما تاخديه ؟

— وانا بعني كنت فكرت في نفسي
امته ؟ ما فضلت عشر سنين حارمه نفسي من
كل حاجة علشان خاطر ك ا هو حد عمل
لاخته الى عملته انا علشانك ؟ ليه دلوقت
ما افكرش في جوزى وادور على مصلحته
واساعده زى ما كنت باعمل معاكي

— هو اصغر منك يا بله ؟
— اصغر بستين . وايه بعني ا
— بس انا خايفه لو اتجوزتية من غير
حب تصبوا انتم الاثنين بعدين .. انا اصغر
منك ولكن اؤكدك ان الحب هو الى
الى ييهون العيشه مع الراجل لو كان فقير
— انا ما اكرهوش

فعادت امينه الى الاقسام وقالت
— بس فيه فرق كبير يا بله بين انك
ما تكرر هيهوش وانك بتحبينه بالمعنى الى افهمه
انا . انا ما اقدرش انصورازاي اتجوز راجل
ما يكونش ف نظرى اكل راجل في الدنيا
لازم احسن انه احسن مني . انه ابيه مني .
انه اقوى مني . انه اغنى مني . لازم اعرف
انه حيدى كل حاجة وانه حيتخلبنى اسعد
بنت في العالم .. شوقى — وامرعت امينه
اذذاك الى الفرقة المجاورة وعادت بعد برهة
وهي تحمل الكتاب الذى كانت تقرأه عندما
اقبلت شقيقتها وفتحت صفحة من صفحات
قصة « عيون من قطيفه » وقرأت خطابا
ارسلته بطلة القصة الى « رجلها » تقول له
فيه

« ترجم لي كلمة حب . هذه الكلمة الى
تتكون من حرفين اثنين اعرف ماذا تعني ؟
انها تعني أن يعطى المحب كل ما يملك وأن
يضيف اليه شيئاً آخر »

ووقت امينه بعد أن تلت تلك الكلمات
بالانجليزية ترهو كانها وفتت الى تدعمرأيا
بحجة قاطعة ولكن قاطمة هزت رأسها ثم قالت
— انا ما اعرفش الكلام ده هو ده الى
خمر عقلك وتلف حالك بعني هو انا لازم
اتجنن قبل ما اتجوز . ما امهاتنا كلهم اتجوزوا
من غير ما يفكر وافي الجنان الى انتى بفسكري
فيه

— ما ليش دعوى يا بله انا بادور على
مصلحتك . وما دام انتى عاوزه كده اعلمي
الى تعمليه

— لا انتى ما بدورش على مصلحتى
انتى بدورى على مصلحة نفسك . انتى عارفه
ان يوم ما اتجوز حتخرجي م البيت . مش
معقول انك . حتقعدى مع الراجل الغريب
فامتقع وجه امينه وارتعشت انا ملها
فسقط الكتاب من يدها على المقعد وتمت
— عاوزانى اروح فين يا بله ؟

— اا عارفه مطرح ما نخطي راسك
حتى رجلىكى ا هو انا كنت
خلفك ونسيتك ا انتى مش صغيره . عندك
عمالك وخالك تقيدو مبسوطه ومعاشها
بصرف على بيت فيه عشرة انفار . انا باقولك

ما حدش يلومني ابدأ لو شلت ابدى من
الصرف عليكى والتفت لنفسى
ولمت عينا امينه بطبقة خفية من الدموع
وعادت اهدايا الطولة المتوسة تهدل في
تراخيها المرهق كانها تلك الخيوط القصيبة
الرفيعة التي ترين اطار الستر المسدلة على
الغرف الماخرة الرياش وتفتت تلك اللعة
البكية في عيني امينه نظرت شقيقتها وذكرتها
بذلك العنوان الغريب لملك القصة التي كانت
تقرأها عند ما اقبلت الى المنزل
(عيون من قطيفه) ا

لقد كانت عينا امينه تلمع ان ذلك اللعان
الخطاف الذى يعطيه الخمل الغالى كلما حركه
الهواء ا
وعاد الصحت الى شيب يخيم على الغرفة
واطبقة امينه ستارى عينيها الخملين ثم
تمتمت

— حاضر . انا خارج
وفجأة دق جرس باب الخارجى
واسرعت فاطمة تفتحة وسمعت امينه وهى
لا تزال واقفة الى جانب المقعد الذى انكفأ
الكتاب عليه تنال الرغبة في البكاء صوت
شقيقتها يشاق قانلا
— ابراهيم ا

تصريف الافعال الفرنسية

يصدر قريبا الكتاب الذى ينتظره طلبة المدارس العالية والثانوية حاوياً
تصريف الافعال الفرنسية القياسية والشاذة مترجمة للغة العربية لمؤلفيه الاساتذة:

لويس أوفيد	ا . جرابير
ليسانسيه في الآداب	دكتور في الآداب
مدرس اللغة الفرنسية	مدرس اللغة الفرنسية
بالتجارة العليا	بالتجارة العليا

حسن كامل

ليسانسيه في القانون ومدرس اللغة الفرنسية بالقبة الثانوية الاميرية
وبلى هذا الكتاب كتب أخرى لنفس المؤلفين في قواعد اللغة الفرنسية
والإنشاء والمحادثة وكلها كتب لاغنى للطلاب عنها .

وزعت ادارة سينما النهضة قراغ الدعوة لحضور حفلة موسيقيها الادبي مساء الخميس الماضي وقو حضر الحفلة جمهور كبير من العظماء والصحافيين ويسرنا ان نتوه هذا بالمجبودات الجبارة التي قامت بها ادارة سينما النهضة فقد شاهدنا نظما جديدا

وقد يطول بنا الحديث اذا نحن تكلمنا عن كل ما شاهدناه

وسينما النهضة تشغل الان مكانة «وسترن الكريك» فليس هناك جدال بأنها تعبر من الدرجة الاولى

وقد افضي الينا جناب مدير السينما بمعلومات جديدة فقد قال جنابه اننا قد اخذنا على عاتقنا لتعرض الازلام المصرية فقط ولما حال هذا الموسم ملات الدار بهذه الافلام كما تعلمون كما كان لزاما علينا ايضا ان نعمل كل ما في وسعنا لتشجيع جميع افراد الشعب ولتشجيعه على الاقبال لمشاهدة هذه الافلام حتى أصبح من اليسر لاي شخص ان يحضر احدى حفلات الصباح أو بعد الظهر الساعة ٣ ورع بمبلغ قرش ونصف أو قرشان ونصف

ونحن وانقون ان الشعب المصري الكرم لابد مقبل على حضور جميع الافلام المصرية ليس فقط بداعي تشجيعها بل ايضا لان الافلام المصرية تقدمت تقدما محسوسا فاصبحت جذيرة بالاعجاب

وقد ابتدأنا برواية الهارب وتلعب الدور الاول فيها السيدة فاطمة رشدي وبدر لاما كما تظهر فيه الراقصة امتثال فوزي

القصص الواقعية

عدد خاص من مجلة

ال ١٠ قصص

الى غرفتها لكي تنفذ ما اعزمته من مفادرة المنزل . وكبتها فاطمة . فرأنا متجنبة على الارض مهتمة بجمع ثيابها ووضعها في الحجاب ورفعت أمينه بصرها فرأت شقيقةها . وانتظرت ان تسمع منها كلمة أسف على ما حدث بينهما ولكنها لم تفعل فقالت لها . انا خارجة امة يا ابسه . . اتى

اعتذري لمطبيبك بأه عن اتي ما جيتش معاكم زي ما قول لي

.. هو اتني كتي عاوزه تيجي معانا ولا ايه ؟ اما اتني عتيكي صحيح بقت بجمعه خالص ا

وسمع اذ ذلك صوت ابراهيم بصيح في الصالون

— هو اتني دايحه فرح يا دموازيل أمية ؟ احنا مستعجلين البسي اي فستن عندك .. عمي منتظرنا ع العشا واذك ذلك انه حيفرح لا يشوف .. ده كان صاحب المرحوم والدك الروح بالروح

وشخصت كل من الشقيقتين الى الاخرى طويلا ونمات أصابع امينة التي كانت تبحث عن الثياب ونصمها في الحقيبة واخيرا تمت قائمة وقد استعادت روحها المرحلة

— نصايتي لو رحت معاكم يا الله ؟

— هو اتني عندك فستن «سواريه» يمع عشان تلبسيه ف عشازي ده ؟ فضحكك امينه وقالت

— انا احترت معاكم يا الله ! اتني

لسه من شويه صغيرة ككتي بزعني لي وتعاريتي بأني عندي هدوم اكثر منك ! — فامرعت فاطمة اذ ذلك ووضعت راحة يدها على فم اخنها وهي تقول في وجل

ظاهر متلثة حولها

— ما نزعقش كده لا يسمعنا واحنا

بتخاف يقول « ايه عيلة العجر دي اللي حانا سبها ! »

(لبتية والهابة في العدد القادم)

ونكلفت اذذاك بتسامة مفتضبة وضمت اطراف (البيجامة) الزرقاء وفكرت في أن تسرع بالاختفاء لترتدي ثوب الفرة ولكن ابراهيم عادل كان قد تقدم في خطوات سريعة الى داخل المنزل فلم تستطع امينه ان تختفي قبل أن يراها ورفعت بصرها اليه فرأت شابا طويل القامة نحيف البنية صاحب اللون ذابل النظرات يبدو في امتزاز اهداب بنيه نوع من الارهاق المفكرى الحاد .

وتلافت نظرات ابراهيم وامينه . ووقف ابراهيم اذذاك رغم أنه كان مندفعاً الى داخل المنزل كأنه منزله ! والتفت الى فاطمة يسألها في صوت هامس

— مين دي ؟ — فبحقت به واجابته وهي تقدم شبقها

— اخي امينه .. سلمى على ابراهيم يميمي .

وتقدمت امينه اذذاك ومدت يدها الى ابراهيم وهي راحة الرأس كرجل . وهزت يده . مصافحة . ثم ارحت يدها وأطرقت الى الارض واخذت تسعرض تلك البكيات الجريحة لاليمه الي وجهها لها شقيقها طمه قبل ذلك بثوان . والتي انتهت باعتزامها حزم حقائبها وجمع ثيابها ومفادرة منزل اخنها للاقامة في منزل احدى عماتها أو خالاتها نفيده

لقد احتملت امينه في طفولتها الكثير من ايلام اختم — الا أن خلفها المرح . وروحها الطائشة . وخيالها الخصب . كانت يمينها على الانكسرت . وان تفسر موقف اختم بأنه نوع من « البخل » ... البخل في الخنان والبخل في المال . والبخل في الحب . . .

وانتهت امينه وهي مستفرقة في خيالها على صوت ابراهيم وهو يقول له طمة معما — انما اتني مال كيش حق باطمة ابدا

ازاي ما اعرفش لغاية دلوقت أن لكي اخت .. واخت مدمته ؟ لازم زيجي معانا عشان يشوفنا عمي . اني معزومة ع العشا بدموازيل وانسحبت امينه اد لسا واجهت

واصدر أمر اليعلمهم فيه كيف يغلقون لوحة الاعلانات..؟

منا برقبنا أثناء العمل حتى انتهينا منه واذ
ذلك تقدم منا وهو يقول في عبوسة «شيء
جميل .. شيء جميل ولكننا لم نكن نرضى
بمثل هذا العمل»

وانى لا ذكر جيدا هذه الروح العالية
المليئة بالحنان والرأفة والى ظهرت عظمتها
في جلاء ابان تلك الفترة التي كان الن ترى
يقاسى فيها وبيلات المرض الفتاك اثر تلك
الحمل التي أصابته وكادت أن تودى بحياته.
كننا حواليه وإذ بالاستاذ الكبير يتقدم منا
حاملًا غطاءية الصوفيين الوحيديين اللذين



ايرفينج كما ظهر في دور الكردينال ريشيليو
ملكهما واعطهما لالن تري ليتدثر بهما
علمها بقاءه شر البرودة التي كانت تنمشي في
مفاصله من الحمى التي كان يعانيها .

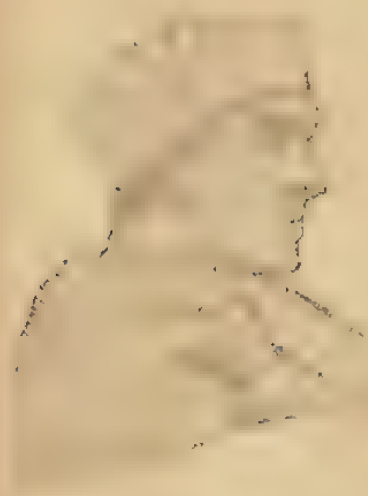
أما روح السخريه التي كان يتميز بها
هذا الرجل المذوق كان لها طابعها الخاص
وكانت تشدد وتعظم أدا أما أخطأ نلميذ
من تلاميذه العديدين كان يرى أن من وراء
السخرية ما قد يفده في مستقبل حياته ..
وانى لا ذكر ذات مرة وكان من بين
تلاميذه شاب أسند إليه دور الملك في
ممرحيه « محسكت » التي كتبها شاعرا

« على المستر انوت أن يدق نفسه مسارا
وعلى جميع سيدات وسادة مسرح اليبسوم أن
بروه وهو يقوم بهذا العمل » كان هذا هو
أمر العجيب الذي وجدناه معلقا في لوحة
الاعلات بالمسرح حيث كنا عمل في تلك
الايام تحت اشراف أستاذنا الكبير ارفنج
وكان أن حملنا جميعا هذا الامر بين
أيدينا واستأذنا لمقابلة التجم الكبير الذي
كان يحلر في ذلك الوقت على مقعده الكبير
في حجرته النخسة .. ونظر ارفنج
الى المائلين أمامه دون أن يحررك نظريه وأرسل
صوتا يشبه المهمة وقال في لهجة جدية
لا تشوبها روح للفكاهة أو المداعبة

أنه لن يغفرها في المستقبل للرجل
الذي يضع في لوحة الاعلات أمرا
لا يلصقه جيدا ولا يخلق اللوحة بعد ذلك
وذات مرة بما كنا نقوم بمراجعة المسرحية التي
كننا سخرجها في تلك الليلة وقف هو على كتب



السير مارتن هارفي كما ظهر في ممرحيه ذئب
الاراضي المنخفضة



ايرفينج كما ظهر في دور الكردينال ولزي
الحالد شكبير .. ووقف الممثل الكبير
يرقب اختبار الشاب وهو يلقى دوره امامنا
ولعل ايرفينج قد ضاق ذرعا به فقال له « اياك
تمثل شخصية مالك لاشخصية صعلوك ...

اجل شخصية ملك » ا
ثم انفجرت ثانية في صوت كالعدا قائل « لا نقف
هكذا بعيدا أيها الشاب فالك شبيه (بالكرنيه)
وسط لوحة فنية جميلة »

وأراد ايرفينج أن يشجع على طغيان
الممرحيات الحديثة بدل الممرحيات
« الكلاسيكية » التي كانت مأوفة لدى
الجمهور في ذلك الوقت فاشترى ممرحيه
روبرت هنشن المسماه « رجل الطب » وأمر
رسام المناظر أن يرسم منظرا عينه له وبعد
أن أنعمه الرجل قدمه للممثل الكبير الذي
ماعتن أن رآه حتى صاح قائلا « احضروا
الرجل » وأمسك بريشة الرسام وراح
يمشي بها على الرسم الذي أمامه فلما حضر
الرسام قال له في لهجة ساخرة مريرة « من
قال لك اني اريد هذا ؟ هيا .. هيا الآن
يا طملي اعتمد على عقلك اني اريد صورة
لعش به كناريا لا يفاوات » ا

قلمة امتثال فوزى امام محكمة جنايات مصر

محامي المدعية بالحق المدني يذهب الى الجلسة وفي جيبه مسدس !

والشهود يصرون على تسمية رئيس العصاية «سى فؤاد» !

السبيل

كانت حادثة المأسوف عليها المرحومة امتثال فوزى الاولى من نوعها في مصر وقد لوحظ أثناء عرض وقائعها امام محكمة الجنائيات ان عصاية فؤاد الشامي كانت تقاد عصايات أمريكا التي تظهر على الشاشة البيضاء . فقد كان فؤاد وعصايته يقتحمون الصالات ويشربون ويأكلون ويجالسون النساء دون أن يتكلفوا ملابا واحدا .

وكانوا يجمعون الضرائب من هذه الصالات من أصحابها . ومن الراقصات أقسن . ومن عشاق هؤلاء الراقصات من أولاد الذوات وانصاف أولاد الذوات وكانوا بذلك يعيشون عيشة البذخ ويلبسون أفضل الثياب .

صعيدية

فلما وقفت امتثال في طريقهم ورفضت رفضا باتا أن تدفع لهم شيئا قائلة « انها صعيدية » ولا تخفي بأس أحد دبروا لها مؤامرة انتهت بالقضاء على حياتها يوم المحاكمة

غصت قاعة محكمة الجنائيات بالمتفرجين والمتفرجات . وحضر الجلسات أكثر من مائة آنسة وسيدة وكان من بينهن كثيرات من الراقصات والممثلات .

موضع العطف

وكان فؤاد موضع عطف بعض النساء فقد لوحظ أثناء استراحة المحكمة ان إحدى السيدات كانت تحببه وأرسلت اليه هجائن

وهذه السيدة ترى كثيرا في ردهات محكمة الاستئناف . وكذلك رؤيت راقصة سمعت ان اسمها احسان تحب به بحارة ويحملها اسلامه الى «بعضهن» وأرسلت اليه فطائر . وأما أغلبية السيدات وهن من العائلات فقد كن ينظرن اليه نظرات الخوف والكراهية .

استهتار المتهمين

كان حسين ابراهيم — القاتل — موقنا أنه سيعدم ولذلك كان مستهترا . وقاطع مرافعة وكيل النيابة في أكثر من مرة ولما كانت السيدة والدة امتثال تؤدي شهادتها وجاءت عند ذكر موضع جلوسها ساعة وقوع الحادثة التفت للمستشارين صامحا « والله دى كانت قاعده مع ناس وبتفتح » فنهروا حضرة رئيس الجلسة

وعندما كان يتراجع أحد محامي المدعية بالحق المدني قال « انتم بحللووا القرشين الى حاناخذوهم — قول علي كيفك » ولما كان الاستاذ عرفه يتراجع عن فؤاد الشامي قال ان حسين ابراهيم كان يشتغل في صالة رتيبه وانصاف رشدي

فصاح القاتل « يعنى كنت باشتغل قواد عيب يااستاذ ماتقولشي كده »

اما فؤاد الشامي فكان ثابتا .. دائم الانسجام ولم يكن عنده ادنى شك في أنه سيرأ

وكان اخوه مختار جازعا مهموما . ولما كان الاستاذ شوكت التونى يتراجع عن المدعين بالحق المدني بكى مختار بشدة

واما اخطر المتهمين وهو علي خليف الذي كان منتظرا ان يكون هو القاتل فيما لو فشل حسين ابراهيم وهو شاب في التاسعة عشر من عمره وتنطبق عليه كل الاوصاف التي أوردها العلامة الجنائي (لمروزو) فقد كان صامتا .. قائما فيه كأنه غير متنبه لما يقال

نعناعه بسيونى

كار الاستاذ محمود متولى المحامى يسأل السيدة والدة امتثال عن اسم امتثال واسم ايها . وفي هذه الاثناء كان الاستاذ شوكت التونى يطلب هامسا من الاستاذ محمد عرفه قطعة نعناع كان يحمل علبته في يده قائلا « هات نعناع يا عرفه » فهمس الاستاذ عرفه في اذن الاستاذ متولى قائلا

« اسمها نعناعه بسيونى ! فصاح الاستاذ متولى (الم يكن اسم امتثال الحقيقي نعناعه بسيونى ؟

سى فؤاد

كانت الخوف ظاهرا على معظم الشهود خصوصا اصحاب الصالات وموظفيها حتى أن احدهم لم يجزأ ان يذكر اسم فؤاد الا (سى فؤاد)

وكان السيدة مارى منصور في أشد حالات الجزع حتى صاح فيها الاستاذ شوكت (مالك خابنه؟)

أما انطوان عيسى مدير صالة بديعه فقد هرب ولم يحضر لاداء الشهادة

محمد الدبس

لم تكن تعرف عن محمد الدبس البيا نيت

فقد تمادوا جميعا . وبان الجزع عليهم .
وتنزل العسل الآلهى فى اولئك الذين احاوا
جمهورا كبيرا من الناس مدى سنين طويلة .
والذين حكموا على امرأة ضعيفة بالاعدام
وظلت تنهذب أياما تحت تأثير الخوف من
تنفيذ هذا الاعدام . فلما نطق الرئيس
بالحكم صرخوا وبكوا . وهتف الناس .

ياغلى دوسغن

ياغلى دوسغن كلمة تركية فى حاجة الى
ترجمتها باللغة العربية لأنها تحمل نعمة جليلة
وفائدة عظيمة وترجمتها «ماء العروسة» وهو
مستحضر تقي ذورائحة جميلة - ألهم الله
الكياوى الشهير عذات بك نورى على
استخراجه من النباتات الطبيعية التى تخرجها
أرض الاناضول . واسمه عنوان لفادته
فالعروس دائما تحافظ على فنتها ونضارتها
وأحسن ما ترجوه من حياتها تحسين البشرة
ومنع حب الشباب وازالة البقع والتمش من
الجلد وتجمع الوجه ويخلع عليه نسيجا أبيض
طبيعيًا جميلًا ذا رونق وجمال . وأكثر
من هذه الفوائد الجمة انه يقضى عن كافة
أنواع الكرم والبودرة والدهونات والدليل
على ميزة هذا المستحضر انه منتشر بين
جميع الاسر فى الاناضول وسوريا وفلسطين
وأوروبا .

وينتجز هذه القرصة عثمان بك نورى
فيقدم الى مصر فى شخص سيداتها خدمة
جليلة وتضعيه جديدة خصوصا كل سيدة
تقدم بها العمر فينصحها أن تستعمل «ماء
العروس» فانه يحفظ بشرتها ويميد اليها
رونق الشباب . وقد استحضوه من معامل
فلور فلوريا الاناضول وجعل سعره ٥ قروش
صاغا آ

اطلبيه ياسيدتى من المركز الرئيسى
بشارع الموسيقى تليفون ٤٠٦٨٧ ومن فروعه
بشارع كلوت بك ومقيد بالسجل التجارى
رقم ١٨٥٤

محمد عبد الوهاب العصا به
مرض الاسهال ذكره فى مرافقته لعلاقة
المتهمين بعضهم ببعض فلما جاء دور محمد على
خليف قال

« عارفين حضر تكم ايه صلة محمد على
خليف فؤاد الشامي ؟ ده محمد عبد الوهاب
الشيلة ! صوته مدهش وحنون ومشجى
علشان كده كان يمشى مع فؤاد وكان
بيروح الصالات علشان يسمع ويعلم »
عدالة السماء

كانت هيئة المحكمة تود دائما أن يكون
حضرات المحامين مختصرين فى مرافقتهم فلما
ترافق عن المدعية بالحق المدنى الاستاذان
شوكت التونى وفليب بشاره وأراد الاستاذ
مصطفى رياض المرافعة ايضا اكتفت المحكمة
بما قال زميلاه ولكنه أصر فسمحت له
بدقيقتين ! فلما استهل مرافقته بأنه يرد من
المحكمة أن تحقق فى هذه القضية عدلا اسمى
من العدل الآلهى قال له حضرة الرئيس
« مش ممكن يااستاذ . وده معقول . طيب
كفايه »

مؤثر

والذى لا يعرفه أحد ان جماعة تحدثوا
فى مناسبات عدة مع الاستاذ شوكت التونى
يهددونه اذا حضر ضد فؤاد الشامي فلم يشأ
ان يبلغ البوليس واكتفى ان رد بكل هدوء
على المتكلمين بأنه صميمى ووجود من
يأمره فى القاهره لا اقل من خمسمائة رجل من
أشد الرجال فن شاء ان يهدده فليات اليه .

وهددوه فى ليلة الجلسة فضحك ولم
يشأ أن يبلغ البوليس . ولكنه اكتفى بأن
ذهب الى المحكمة وفى جيبه مسدس صغير .
ولعلها أول مره يتراجع فيها محام مدججا
بالسلاح !

الحكم

كانت فترة قاسية مرت على المتهمين
عندها رفعت الجلسة للمداولة . ولعلها كانت
أشد من العقوبة نفسها وقعا على نفوسهم .

المعروف ما اكتشف فيه من خفة الروح
فقد كانت فكاكة الجلسة لمأسأله المحقق
اثناء التحقيق باعتباره مدير صالة عليه
فوزى .

س لماذا لم تكن تأخذ من فؤاد الشامي
نم المخروبات ؟

أجابه

ج ايه وهى دى نيجى ؟

ولما سأله حضرة رئيس المحكمة

س لماذا كنت تعطيه أنت ولا تعطيه
عليه فوزى ؟

أساب

ج ما هو أنا وعليه فوزى واحد .

وسأله الاستاذ شوكت

س ذكرت فى التحقيق انك كنت تعطى
فؤاد الشامي الفلوس اتقاء لشره لانه يطلعجى
واليوم تقرر انه كان يأخذ سلف فأى القولين
أصح ؟

أجابه

ج أهو تحط دى على دى بطبعوا
واحد ..

ابنة مستشار

سأل الاستاذ متولى السعيدة والدة
امثال

س من والد الطفلة عطيات

أجابه : « واحد مستشار »

والذى عرفناه بعد التحقيق من هذه المسألة
أن جده لأبيه هو مستشار من الاسكندرية
وتوفى

عقبال ما نشوف

كان الاستاذ عرفه قاسيا بعض القسوه
على ذكرى امتثال فلما كان يتعرض لحياتها
ووقاتها ألم والدتها هذا الحديث فهمست
قائه «عقبال ما نشوف» وكانت كلمة قاسية
خرجت من قلب مجروح . فتأثر الاستاذ
عرفه وطلب من المحكمة حمايته حتى يؤدى
واجبه فأسكتتها المحكمة

اخبار مسرحية

تقليعة

لورجنا الى السبب الحقيقي الذي من اجله
قبلت ماري بطل العجب وهي ان هذه
الفتاة السورية تمت بصلابة قلبية لاحسد
رجال ادارة الفرقة القومية

بروفات

بدأت السيدة فاطمة رشدي برودها
يوم الاثنين (٤ الجاري) على مسرحياتها
القديمة وتشرف هي بنفسها على اخراج
تلك المسرحيات
اصلاحات

تجرى اصلاحات الان في مسرح
الماجستيك توطئة لعمل فرقة الكسار عليه
والطاهر ان السيدة بديعة مصابني في
نوعها الجديد اوجدت روح المفاضة بين
الفرق التي تعني بالكميك لذلك سيفتح
الريحاني موسمهم مسرحية استعراضية لا تقل
عن مسرحية (الديا جري فيها) التي سبق ان
اخرجها على مسرح برنانيا

استعداد

بدأ يوسف وهي يستعد لاجراج
فيلمه الجديد الذي سيبدأ فيه بدعوته من
رحلته الى الاقاليم بجانب عمله المسرحي
لذلك «سيني استديو جديد» لاجراج فيلمه

يدخل الممثل في اية حفلة تمثيلية بدون ان
يحمل «بون» مجاني او تذكرة فقد ذهب
هناك ولسكنهما فوجئا بالمنع بالقوة
وحاولا افهام مستأجرى الحفلة ذلك ولكن
دون جدوي فقامت مشادة عنيفة ذهب
بعدها المطرب المذكور ليشرب الويسكي
وهو يقول (اناس هاطق ازاي يمنعوني
من دخول الحفلة) وفي هذه الاثناء قامت
خناقة اخري بين صديق احد موظف
الضريبة وفي طريقى لسكواليس الفرقة
وجدت معركة حامية بين ممثل وممثلة
فهرت لكي لاتحدث خناقة رابعة اكون
طرفا فيها
بنت الشام

قدم دواة الفرقة القومية الذين عملوا
معا في العام الماضي احتجاجات لمحات
عديده لاعادة الهاوية (ماري جبور) دون
بقية الهاويات مع ان هذه الفتاة لاتعرف
القراءة والكتابة فكيف تقبلها فرقة
انشئت للثقافة ولا تمثل الا باللغة العربية ؟

حضر لادارة الفرقة القومية شخص
يوناني يرسم «بالباستيل» وطلب مقابلة
زكي طليمات وطلب منه ان يرشحه لايقاده
في بعثة اما علي حسابه الخاص او علي
حساب الفرقة ولم يجد المخرج بدا من تحويله
على احد اعلام بعد ان افنمه زكي ان
علام هو الذي يستطيع ان يؤدي له هذه
الخدمة

و«مقال» المخرج الاول محور حديث
كل افراد الفرقة القومية ؟
دراما

بين ما اخرجته فرقة مختار عثمان
مسرحية (لولو الخطيطة) والذي يلفت
الانظر في المسرحية هو التقدم المحسوس
للممثلة زينبات صدقي الا اني انصح لها ان
توجه نفسها الى «الدرام» فعندها استعداد
طبيعي اكثر من الكوميدي
انضمام

علمنا أن يوسف وهي بنوى الاهتمام
سأله الاجراج من «ديكور» وازادة
اكثر من اهتمامه بهما في الماضي ولما كان
مثل ذلك يحتاج الى الاهتمام بالادارة
المسرحية فسيضم اليه مدير مسرحه السابق
على هلالى ان لم يسافر فجأة مع
فاطمه

موسم كامل

وبهذه المناسبة نذكر أن رحلة السيدة
فاطمه رشدي الي الاقطار الشقيقة ستسمر
موسما كاملا
خناقات

ذهب المطرب حسن سلامه صديحة
الممثل توفيق صادق ليلة السبت الماضي
لمشاهدة فرقة مختار ولما كانت العادة أن

البيت الحزين

عن الكاتب البوليسي برتراند شرليف

هدية العدد ٢٤٧ من

الجامع

في ٤٨ صفحة منفصلة مصورة وملونة

فيه في أرض الفانازيو ، بالجيزة ، وهي الأرض التي يملكها أخوه الأستاذ اسماعيل وسيظهر يوسف في الفيلم كشاب عاشق إذ أنه يعتقد أن ذلك هو شبيب اقبال الناس على فيلم «اولاد الذوات» وستقوم بالدور الاول معه نجمته المعروفة امينه رزق دعوه

وسيدعو يوسف وهي يوم افتتاح عمله المسرحي جميع اعضاء لجنة ترقية المسرح مع ليف كبير من رجال وزارة المعارف كما سيقابل دولة النحاس باشا بعد عودته من أوروبا ويظهر أن ذلك خاص بمسألة إعانة الفرق الالهية ما دامت قد منحت اللجنة جمعية أنصار التمثيل والسببا إعانة مالية هذا العام حفلة أعاد بعض أفراد فرقة يوسف تمثيل

مسرحية (الشباب) على مسرح برثانيا وهي المسرحية التي أشرنا في العدد الماضي الى أن محطة الاذاعة قد انفتحت معهم على اذاعتها واسطة

برغب بعض الممثلين والممثلات في العمل بالسببا إلى جانب عملهم المسرحي ولما كانت شركة مصر هي أكثر الشركات التي تعطى مرتبات فقدا نهال على رجسبر الاستد. وقاسم وجدى عدد كبير من بطاقات التوضيحية حتى أصبح يشكون الممثلين والممثلات وخصوصا أنه اعتاد حينما يؤمر بأحضار اي شخص متى وجد الدور الذي يناسبه ان يذهب للاتفاق معه .

كازينو رتييه وانصاف سوف تبدأ الفرقة العمل بأقوى مجموعة راقصات في مصر ومجموعة وجوه جديدة سيكون لظهورها أثر كبير في تطور نظام

الصلوات في مصر وقد عادت الى العمل الراقصة المعروفة والنجمة السينمائية زوزو ليب كما ضمت الفرقة اليها الراقصة نزهت المراقبة التي حازت اكبر نجاح في الاقطار الشقية. وسيكون الممثل المألوجست يوسف حسنى ضمن المجموعة القوية وكذا فرقة روتوزي التي سوف تراها في مصر لأول مرة

هدية العدد القادم

التي تقدم مجانا لكل قارئة وكل قاري

السفينة المجنونة

في ٤٨ صفحة • مصورة وملونة

العدد الذي يصدر صباح يوم ١٥ أكتوبر - من مجلة

الرقص

هو العدد الخاص الذي يحتوي على اروع

القصص الواقعية

فكرة صحفية جبارة وعمل ادبي فخيم

١٦٤ صفحة اوص باعة الصحف على نسختك - ١٠ مليات

الكتب والصحف والثلاثين

د. فريد

نظرات سريعة في أهم كتب الاسبوع وصحفه الادبية

أدب المنفى

منذ ثلاثة اعوام اوبريد نظم الطلبة الالمان بقيادة فرق الهجوم وتحت رعاية الحكومة الالمانية الجديدة التي تزعمها هتلر حركة واسعة النطاق لحرق كتب المفكرين الاحرار الذين يعارضون في نظام الحكم الدكتاتوري مدعين انهم بهذا العمل يهدون السبيل لمحيى أدب جديد (تق). ولقد كان من الطبيعي بعد ذلك الا يستطيع البقاء في المانيا كل كاتب يخالف نظام الحكم الهتلري ولا يساعد على تقويته او تعضيد فكرته في نفوس الالمانيين فنزح الى خارج المانيا عدد كبير من الكياب الديموقراطيين وهم الآن يعانون شتى ضروب المشقة اذ يعيشون بعيدين عن قرائهم الذين اعتادوا قراءتهم وهم الى جانب ذلك يقاسون الازمات المالية الشديدة اذ تكتب غالبتهم العظمى بالطبع باللغة الالمانية ولذلك لا يجدون اقبالا من الناشرين كما كانوا يرون في وطنهم الاصلي فيضطرون لطبع كتبهم على نفقتهم الخاصة في معظم الاحوال على ان هذا لم يمنع من وجود عدد من الناشرين المقيمين في سويسرا وهولندا وتشيكوسلوفاكيا وفرنسا الذين تقدموا لكثيرين من اولئك الكتاب يطبعون كتبهم وقصصهم بين وقت وآخر حتى اصبح لهؤلاء الكتاب بعد هذه السنوات الثلاث قراء في هذه البلاد الغربية يعتر بعددهم

ولا أعمال الكتاب الالمان المهاجرين اتجاهاً مختلماً .. الاول كتابات سياسية

صرفة يحاول فيها كاتبوها الدفاع عن النظام الديموقراطي منتقدين النظام الدكتاتوري الذي أتى به الحزب النازي الى المانيا . أما الاتجاه الاخر فهو أعمال أدبية يكتبها ادباء صميون ومن هؤلاء الادباء توماس مان الذي انتهى وهو في منفى من كتابة الاجزاء الثلاثة من كتابه (جوزيف واشقاؤه) وكذلك انتهى الكاتب ليون فختنا نجر من كتابه ذي الثلاثة أجزاء أيضاً المسمى (الحرب اليهودية) وكذلك نرى كثيراً من القصص التاريخية تظهر بين وقت وآخر يكتبها هنريك مان وغيره وهي جميعاً تشهد بنوع تفكير مؤلفيها واتجاههم الحر

والى جانب اولئك الكتاب العالميين يوجد عدد من الكتاب الشبان الذين تكاد تبدأ حياتهم الادبية في المنفى . وصعوبة العيش بالنسبة لهؤلاء الكتاب الشبان هي بلا شك أقسى من تلك التي يعانيها الكتاب الكبار . ومن الكتاب الشبان الكاتب كوزا ميرز الذي عرف بكتابه (رجل آت من المانيا) وفيه يصف شقاء كاتب اضطر الى ان يهجر وطنه الى بلاد اجنبية ثم لم يقابل بالكرم الشديد الذي كان ينتظره

وكتاب تودور فانتا المسمى (أبناء الجندي المجهول) يصف لنا عيوب النظام النازي وصفاً دقيقاً مسهباً وأثره في الشبيبة الالمانية التي تلقن منذ صغرها مبدأ التضحية بالفكر الانسانية في سبيل (سيادة المانيا) ونجاح (الدعوة النازية)

ومن الكتب الجديدة - القصة الاخيرة للكاتب ترافين المسماه (ثورة المشوقين)

ولقد كانت حياة ترافين منذ البداية تخالف كثيراً من الكتاب الالمان . فقد ولد في امريكا ومنذ بلوغه السابعة من عمره اشتغل بائعاً للجراند وخادماً عند بائع لبن ثم بحاراً ولقد وصفت حياته في كتابه الذي يعتبر ترجمة لحياته واسمه (مركب الموتى) وفيه نرى وصفاً لحياة الاطفال المشردين الذي وجدوا أنفسهم ضالين في يداء الحياة لا نصير لهم ولا معين . وقصته الاخيرة (ثورة المشوقين) تحدث حوادنها في المكسيك بين الهنود المكسيكيين الذين اشتغل بينهم المؤلف حياً من الرمن وكتب عنهم قصصاً غير هذه القصة الاخيرة مثل (الزهره البيضاء) و(حكومة لا تروزا)

والخلاصة أن ألمانيا ككل أمة سودها الحكم المطلق كان لا بد أن تفقد عدداً من أبنائها الذين لا يستطيعون الحياة في جو من التقييد والسيطرة الفكرية وهذا هو ما كنا نراه في اسبانيا أيام حكم بريو-وريفيرا حيث تشرذم الكتاب الاحرار في أنحاء أوروبا ولعلنا لا نزال نذكر أن الكاتب الاسباني العظيم بلاسكو ايبانيز مات في منفى باريس ولم ينقل الى وطنه الا في عهد الجمهورية . وما حكاه نراه في اسبانيا نراه الآن في المانيا وإيطاليا وغيرهما من إلام الدكتاتورية .

وفاة فردريكو جارسيا لوركا

أبنائنا أخيار أسبانيا الاخيرة . وفاة الشاعر الاسباني الشاب فردريكو جارسيا (لوركا) حيث اعدم رمياً بالرصاص انشاء

هذا الصراع الدموي بين الجهتين الاشتراكية والفاشيست في أسبانيا . ولا شك أن الشعر قد فقد شخصية من أعظم شخصياته يموت هذا الشاعر الشاب

كان لوركا شاعرا من أعظم شعراء أسبانيا وكان معروفا بين أقرانه الشعراء بزعمه البوهيمية وحبه للتجوال واكتساب فهم الحياة عن طريق لحس والتجربة . ولقد كان والده من أصحاب الاراض في مقاطعة جرينادا وكان شديد المحافظة . ولكن ابنه فريدريكو نشأ حرا كارها لحياة النكاح والتقليد . وهو في شعره شديد الصراحة لا تردد في فضح عيوب وطنه وقومة بجرأة كبيرة .

وكثيرا ما لاهه كثير من رفاقه الكتاب والنقاد على ذلك الا أن فريدريكو لم يعدم من يدافع عنه ويرى هذه الخاصية في شعره وشخصيته من أعظم مميزات اذ يعتبرون أن الشاعر الصادق الملهم هو الذي ينساق وراء سجيته لا يمنعه عن الافضاء بما يعتقد . ما من مها كان حتى ولو كان ضد نفسه اذ كثيرا ما يكون في ذلك خير صميم للآخرين . وهذه الميزة التي يمتاز بها فن فريدريكو تراها ظاهره ظهورا جليا في كتابه «رومانسيرو جيتانا» الذي طبع عدة طبعات وفاز باعجاب كبير في اسبانيا

وأشعار فريدريكو تعتبر تقريبا اغاني شعبية لأنها مستمدة من روح الشعب الاسباني معبرة عن عواطفه المخالفة

وفريدريكو شديد التأثر بشعر فرابن وهو يقتفي أثره وطريقته في كثير من اشعاره فيحاول أن يتأقلم الى أعماق النفس الانسانية ليشرح مكنوناتها وهو اجدها . ولقد كان يرجو منه في المستقبل شعرا أكثر سموا وعالية لكن الموت القاسي أخذه من عالم الفن والادب والشعر وهو في ريعان الشباب

قصة (هذا الصملوك)

اصدر الكاتب الفرنسي فريدريك لوفيفر

منذ بضعة شهور قصة رائعة باسم « هذا الصملوك » احدثت ضجة كبيرة في الاوساط الادبية في فرنسا وتكلم عنها النقاد فأفاضوا في مدحها ونقريظها فقال عنها الكاتب الفرنسي ريني دومينيل « انه كتاب غرب كتاب جميل جيدا . كذاب تمت الى الفن الرائع » وقال الناقد روبر كينت « هذا الصملوك هو عمل فني فيه من الفلسفة اقل مما فيه من ثوره شاعر »

ومرت بضعة شهور ثم كتب منذ ايام الكاتب جان سوليرول في جريدته «المرجر» تعليقا فيها على هذا الكتاب بمناسبة نجاحه الكبير قال فيه

« ان العمل الجيد هو ذلك الذي يخلد هو ذلك الذي كلما امعنا في دراسته وجدنا به عناصر جديدة طيبة . ونحن في هذا الكتاب تكشفت كل يوم ضروبا جديدة من الجمال ودروسا عالية سامية »

وقصة « هذا الصملوك » تدور حول رسم العواطف التي تحس بها الغالبية العظمى من اشتركوا في الحرب العظمى فاذا عرفنا أن المؤامات فريدريك لوفيفر كان يعمل جنديا في الحرب عرفنا انه انما يصف عواطفه وعواطف رفاقه الذين عانوا احوال الحرب ثم اذا هم برون ووطنهم فرنسا متقسما هذا

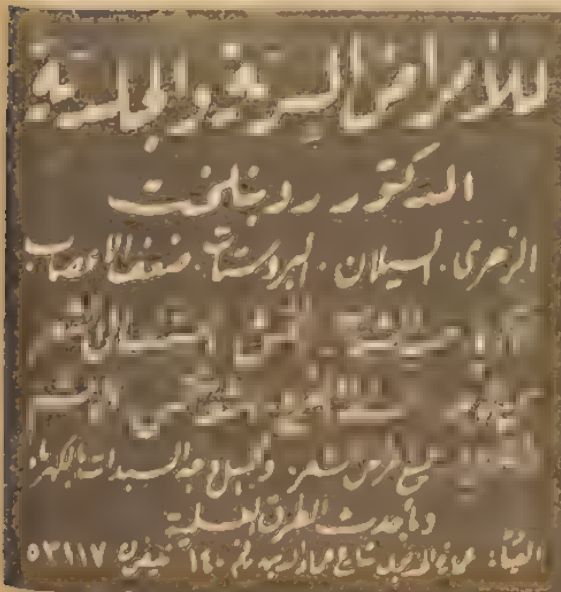
الاتقسام الشديد الى احزاب متطاحنة بيناقلوبهم تفيض بالرغبة في ان يسود الموافق بين الجميع كما كان يسود أيام الحرب حين كان الموت يهدددهم جميعا

ويفيض المواقف في وصف هذه العواطف والآمال بأسلوب رائع موسيقي مؤثر . راسما في كتابه صورا مخالعة وأفاصيص متنوعة . والفرض لا يستطيع أن يتألم نفسه من الاهتزاز والتأثر عندما يسحق هذا الصملوك بواسطة عربة كبيرة في اللحظة التي

يكون فيها على وشك مقابلة حبيبته (كترين) ليرحل معها الى حيث حياة حرة جديدة وعندئذ يعطى الى أحذر رفاقه الفقراء الجريده التي كتب فيها تجاربه والنتيجة الفلسفية التي خرج بها من هذه التجارب وهي «الحرب» كما يمدح المثلث الوحيد الذي يمد طريق الراحة والسرور وهو (العزلة)

ولقد ابدع الكاتب خير ابداع في وصف هذا الصملوك . هذا الفنان . هذا الانسان الذي فصلته الحرب عن زملائه لم لم تعطه أصدقاء آخرين لقد فقد كل شيء وهجر كل شيء . هجر الرأي العام الذي يندع ويندع . هجر المال الذي يستعبد النفوس . هجر الآمال التي تعذب النفس الانسانية . إنه الان أصبح لا يرغب الا في الراحة والهدوء والحرية . انه يريد الان ان يحطم كل الافكار التي ورثها وتعلمها دون أن يفتي غيرها انه الان لا يشد غير العزلة والصمت والتأمل فذلك في نظره هي الاشياء التي ستوصله الى غزو نفسه وتقوية شخصيته

هذه هي الهاية التي ينتهي بها كتاب (هذا الصملوك) وتتحدد بها فكره قصة فريدريك لوفيفر الجديدة .



شركة بيع المصنوعات المصرية

أكبر المؤسسات القومية في البلاد

أعدت لمناسبة فصل الشتاء

أجود وأمتن وأرخص

المسوجات الصوفية متعددة الاسعار والاشكال

المسوجات القطنية متنوعة الرسوم والنقوش

المسوجات الحريرية مختلفة الالوان والافواق

الفلات الجوارب الروائح العطرية الاحذية

منتجات وزارة الزراعة بانواعها

شركات بنوك مصر

تغذي الشركة دائما بكل جديد وجميل

كستور مبرد وفلة ويكة نقوش مدهشة وصبغة ثابتة

فؤاد الاول . الغورية . البواكي . الموسيقى . السيدة زينب . اشكندرية . المنصورة

فروعها

شبين الكوم . الفيوم المنيا . اسيوط . سوهاج .

قريبا جدا طنطا

كطلب اسماعيل عبدالله من بورسعيد
فعلى راغب الشراء الحضور

في التعليم الحر

ان مقياس النجاح في أية مدرسة حرة
ينحصر في أمور ثلاث .

حسن نتائجها . واثبات ما ليتها ، وانتظام
ادارتها ، فان أردت ان تحكم على أية مدرسة
حرة حكما صحيحا فن اللازم ان ندقق النظر
في هذه الشروط الثلاث . ومن الحقائق
الواقعة ان هذه الصفات الثلاثة قد اجتمعت
في مدرسة الدواوين الثانوية ، فهذه نتيجتها
في البكالوريا هذا العام قد بلغت ٩٢ و ٩٦ في
المائة ، وهي أفضل نتيجة تفخر بها مدرسة
حرة في القارة هذا العام ، ولم تبلغ غيرها
هذه النسبة الا مدرسة الاقباط الكبرى
بالقاهرة .

اما ثبات ما ليتها فالدليل المادي عليه انه
لم تقدم الي وزارة المعارف منذ انشئت
هذه المدرسة الى الآن اية شكوى ضدها
أما انتظام ادارة مدرسة الدواوين
الثانوية فيكفي ان يذكر اسم حضرة ناظرها
حتى يتبدد كل شك في سمعة المدرسة الادارية
التي نالت اعجاب جميع مفتشي الوزارة ،
وفازت بارتياح جميع أولياء أمور التلاميذ
وهكذا حفظت مدرسة الدواوين الثانوية في
سنوات قليلة خطوات رائعة مما جعلها مثالا
يحتذى في ميدان التعليم الحر

الاهلية في القضية المدنية ن ١٣٧٣ سنة ١٣٣٦
وفاء لمبلغ ١٥٤١٥ ج بخلاف اجرة هذا
النشر وما يستجد

كطلب محمود فوده من نوسا
الفيط مركز اجا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٥ اكتوبر سنة ١٣٣٦ الساعة
٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية
العامنة مركز منفلوط

سيباع علنا ١٢ ط منزرة قطن ينتج منه
المقدار المبين بمحضر العجز في ١٣ سبتمبر
سنة ١٣٣٦ ملك جمعه على منصور من الناحية
وفاء لمبلغ ٢٥٩ قرش بخلاف رسم هذا النشر
بناء على طلب ميخائيل غريال مخايل من بني
عدى البحرية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٨ اكتوبر سنة ١٣٣٦
الساعة ٨ صباحا بناحية كفو طنبول القديم
وفي يوم ١٩ منه الساعة ٨ صباحا بسوق اجا
سيباع علنا لالة قناطر قطن زاجوره
اول جايه تعلق تفاحه احمد خير الله
من الناحية نقاذا للحكم الصادر من محكمة
السنيلادين الجزئية الاهلية وفاء لمبلغ ٩١٠ م
٦ ج بخلاف اجرة هذا النشر

بناء على طلب احمد افندي امام شحاته
التاجر بالسنيلادين ومحلله المختار مكتب
حضرة الاستاذ مينا س افندي خوري المحامي
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١١ اكتوبر سنة ١٣٣٦
الساعة ٨ صباحا لما بعدها حتى يتم البيع بشارع
عباس قسم ثان بورسعيد

سيباع علنا ١٥ سقاه خشب وعدد ١٢
مرق خشب واشياء أخرى مجوز عليها
بتاريخ ١٦ / ٩ / ١٣٣٦

ملك عبده محمد ابراهيم . . . بورسعيد
نقاذا للحكم ن ١٣١٥ سنة ١٣٣٦ بورسعيد
وفاء لمبلغ ١٤٠ قرش صاع بخلاف ما يستجد

اعلانات قضائية

انه في يوم ١٤ اكتوبر سنة ١٣٣٦
الساعة ٨ صباحا والايام التالية له اذا لزم
الحال بهندر الاسماعيلية

سيباع علنا عدد ٢ عدد بسكيت، بسكيت
وبسكيت سستم صغيرة ميبين النمر
والاوصاف بمحضر العجز تعلق أحمد
ابراهيم البري من الناحية تنفيذ للحكم
الصادر من محكمة الاسماعيلية في القضية المدنية
ن ١١٥٦ سنة ١٣٣٦ وفاء لمبلغ ١٧٧ قرش
صاع بخلاف اجرة النشر وما يستجد
بناء على طلب كمال أفندي محمد السعدني
من الاسماعيلية

فعلى راغب الشراء الحضور

مجلس محسبي دشنا

اعلان بيع

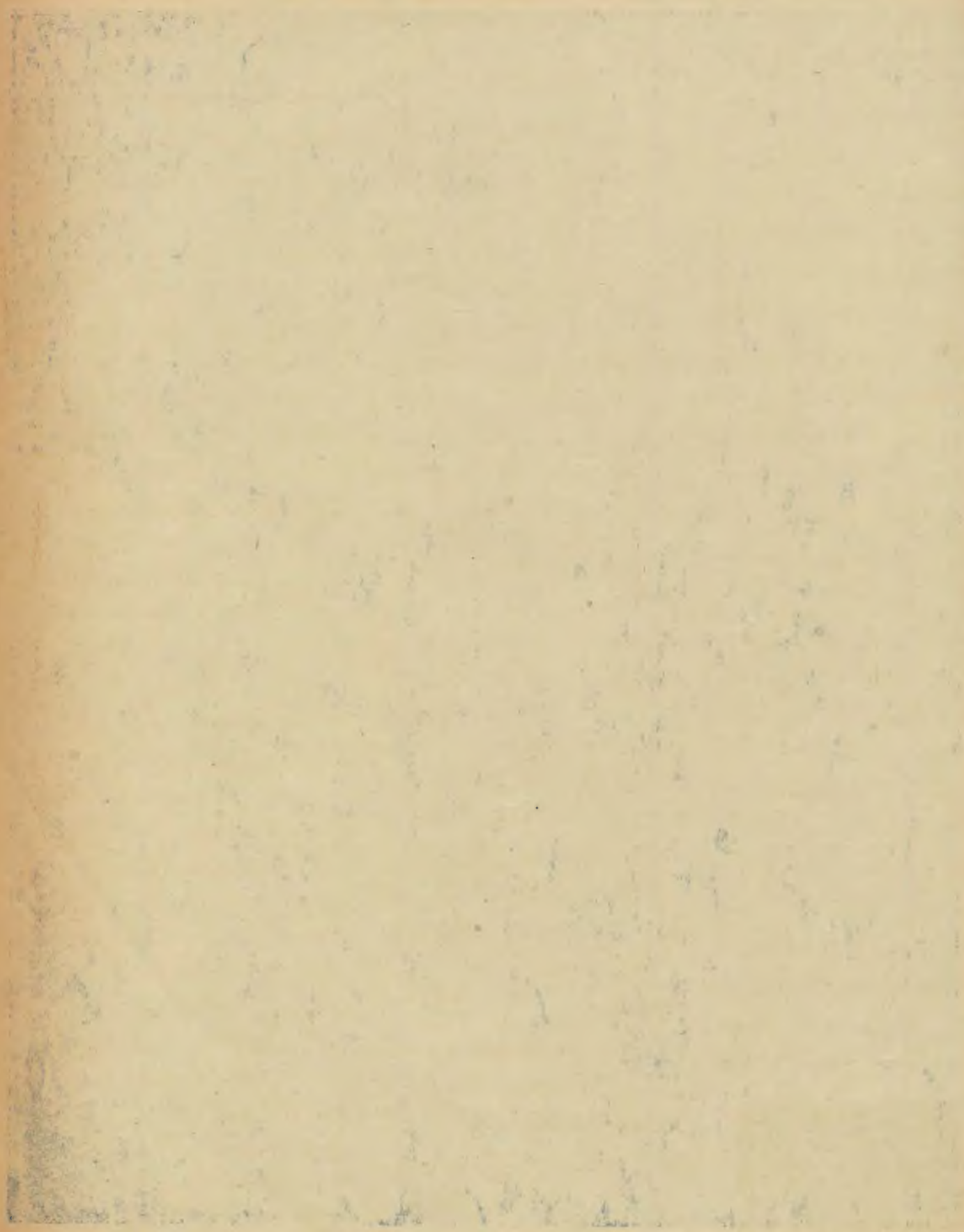
انه في يوم ٢٩ اكتوبر سنة ١٣٣٦
بناحية ابو مناع بحري وان لم يتم البيع في
٢٨ منه بسوق دشنا العمومي

سيباع علنا اردب قح نظايف ملك محمد
عبد ارحيم محمود عبدالقادر الوصي في تركة
والده رقم ٩٠ سنة ١٩٢٩ وفاء لمبلغ ١ ج
قيمة غرامة جلسة ٢٣ - ٧ - ١٣٥٠ بخلاف
اجرة النشر وقدرها ٢٠٠ م

كطلب قلم كتاب مجلس محسبي دشنا
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١١ اكتوبر سنة ١٣٣٦ الساعة
٨ صباحا بناحية نوسا الفيظ مركز اجا
سيباع علنا زراعة ٦ ط و ١ ف منزرة
قطن جيزه ن ٧ بزمام نوسا الفيظ ينتج من
القدان ٤ قناطر قطن تقريبا واربعه احوال
حطب ملك محمد افندي السعيد منصور من
الناحية نقاذا للحكم الصادر من محكمة اجا

عن دار الباسم
للطباعة والنشر



Handwritten text, possibly a signature or date, located in the bottom right corner of the page.



منجرو و جرز